Рассмотрена на заседании МО
учителей гуманитарно-эстетического цикла
Руководитель МО
_____ З.Т.Джаппуева
Протокол №-__
от_____2022г.

Согласована
Зам. директора по УВР
_____ С.Б.Атабиева
«____»_____2022 г.

Утверждена
приказом МОУ «СОШ»
п. Нейтрино
_____ Ф.З. Картлыкова
« »_____2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009fb62636b8fb5047655a87da98c543cb
Владелец: Картлыкова Фатимат Заурбековна
Действителен: с 9 февраля 2022 г. по 5 мая 2023 г.

Рабочая программа по предмету « Русская литература» для 9 класса

Учитель : Джаппуева З.Т.

Категория: высшая

2022-2023 уч. г.

п. Нейтрино

Пояснительная записка

Рабочая программа по русской литературе для 9 класса составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами:

1. Законом РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
2. Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования (утвержден приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 года «Об утверждении и введении в действие Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования № 1897 (в редакции от 29.12.2014 г. № 1644);
3. Приказом Министерства образования и науки РФ от 31 декабря 2015 г. N 1577 «О внесении изменений в федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. № 1897».
4. Программой общеобразовательных учреждений «Литература», рекомендованной Министерством образования РФ и авторская программа под редакцией В.Я. Коровиной, 2014 г.
6. Федеральным перечнем учебников, рекомендованных (допущенных) к использованию в образовательном процессе в образовательных учреждениях, реализующих образовательные программы общего образования и имеющих государственную аккредитацию (утвержденного приказом Министерства образования и науки РФ от 31.03.2014 г № 253 с изменениями от 08.06.2015 г приказ № 576).
7. Положением о рабочей программе МОУ «СОШ» п. Нейтрино;
8.Учебным планом МОУ «СОШ» п. Нейтрино на 2022-2023 учебный год;

Сведения о количестве учебных часов

Данная программа рассчитана на 102 часа (3 часа в неделю), 34 рабочих недели в соответствии с годовым учебным планом, годовым календарным учебным графиком.

Часы пропорционально распределены на основные темы в течение учебного года, на уроки развития речи, что позволит формированию прочных навыков, объяснения конкретных литературных фактов, уроки развития речи направлены на совершенствование умений и навыков практическим путём.

Планируемые результаты изучения предмета

Личностные результаты обучения

1) воспитание гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству;
2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
3) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку;
4) освоение социальных норм, правил поведения, социальных ролей;
5) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора;
6) формирование коммуникативной компетентности в общении со сверстниками, взрослыми в процессе деятельности разных видов;
7) формирование целостного мировоззрения;
8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни;
9) развитие эстетического сознания.

Метапредметные результаты обучения

1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности;
2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи;
5) владение основами самоконтроля, самооценки;
6) смысловое чтение;
7) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, выбирать основания и критерии классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, делать выводы;
8) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с одноклассниками, учителем, работать индивидуально и в группе;
9) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с коммуникативной задачей, планирования и регуляции своей деятельности, владение устной и письменной речью;
10) формирование и развитие компетентности в области использования ИКТ;
11) умение создавать, применять и преобразовывать модели, схемы, знаки для решения учебных и познавательных задач.

Предметные результаты обучения

***Выпускник научится*:**

1) определять понятия «литература как искусство слова» (углубление представлений), «ода», «сентиментализм» (начальные представления), «элегия», «баллада» (развитие представлений), «фольклоризм литературы» (развитие представлений), «автор» (развитие представлений), «герой» (развитие представлений), «антигерой», «литературный тип», «лирический герой» (развитие представлений), «композиция», «комическое» и его виды: сатира, юмор, ирония, сарказм, «пафос» и его виды, «жанр», (развитие представлений), «лейтмотив», «онегинская строфа», «рассказ» (развитие представлений), «роман» (развитие представлений), «романтический герой», «психологизм литературы» (развитие представлений), жанровые особенности рассказа, роль художественной детали в характеристике героя; «художественная условность», «фантастика» - развитие представлений, гипербола», «гротеск» (развитие представлений), «реализм», «реалистическая типизация» - углубление понятий; «притча» (углубление понятия), «силлабо-тоническая» и «тоническая система стихосложения» (углубление представлений), «трагедия как жанр драмы» (углубление

понятия), «драматическая поэма» (углубление понятия);

2) определять художественные особенности древнерусской литературы;
3) определять художественные особенности литературы XVIII века;
4) определять художественные особенности литературы XIX века;
5) определять художественные особенности литературы XX века;
6) определять основные черты античной лирики;
7) определять особенности эпохи Возрождения;
8) определять особенности эпохи Просвещения;
9) давать основные сведения о жизни и творчестве писателей и поэтов;
10) определять образную природу словесного искусства;
11) анализировать содержание изученных произведений;
12) составлять композицию сочинения;
13) писать эссе;
14) определять особенности художественных текстов разных жанров;
15) определять жанры текста;
16) находить художественные средства.

***Выпускник получит возможность научиться*:**

1) определять и понимать изученные литературоведческие понятия;
2) понимать ключевые проблемы изученных художественных произведений;
3) понимать связь литературных произведений с эпохой их написания;
4) определять художественные особенности древнерусской литературы;
5) определять художественные особенности литературы XVIII века;
6) определять принадлежность текста к литературному направлению;
7) определять принадлежность текста к тому или иному жанру;
8) характеризовать образы героев;
9) интерпретировать, анализировать художественный текст, используя теоретико - литературные понятия;
10) выделять тему, идею, нравственную проблематику текста;
11) понимать авторскую позицию и своё отношение к ней;
12) пересказывать разными способами, выделяя сюжетные линии;
13) определять художественные средства в текстах;
14) выразительно читать;
15) строить письменные высказывания в связи с изученным произведением;
16) сопоставлять тексты, образы героев, природы;
17) находить в статье учебника основные теоретико-литературные понятия, необходимые сведения;
18) использовать ресурсы Интернета для поиска необходимой информации и выполнения проектов;
19) различать типы героев, художественные средства, стихотворные размеры;
20) формулировать собственное отношение к произведениям литературы;
21) применять полученные знания на практике.

Содержание программы

«Литература 9 класс»

(102 часа, 3 часа в неделю)

Введение (1 ч.) – Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.
Раздел 2. *Из русской литературы XVIII века* (9 ч. + 1 ч.): Классицизм в русском и мировом искусстве. М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…». М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы. Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля. Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене». Понятие о сентиментализме. Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои. Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения. Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. **Сочинение** по теме: «Чем современна литература XVIII века?»
Раздел 3. *Из русской литературы XIX века* (48 ч. + 6 ч.): Русские поэты первой половины XIX века. Литературная жизнь Смоленщины XVIII- начала XIX веков. А,А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий.В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы. В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии. В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады. В.А. Жуковский «Светлана»: образ главной героини. Я.Р. Кошелев. Легенды и предания Смоленской области. Исполнители фольклора. О.В. Трушина. Устное народное творчество. Собиратели и исследователи. В.Н.Добровольский, Н.Бер, П. Соболев. А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого. А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения. А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме: «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор). А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика. А.С. Пушкин: тема свободы. А.С. Пушкин: любовь как гармония душ. А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии. А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта. А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта. **Эссе** по теме: «Мотивы лирики А.С. Пушкина». А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев. А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни. А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики. **Эссе** по теме: «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор). М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного). Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова. Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова. **Сочинение** по теме: «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор). М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»). «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина. М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков. **Сочинение** по теме: «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор). Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания. Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души. Чичиков – новый герой эпохи или антигерой? Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России. Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики. **Сочинение** по теме: «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя». Ф.М. Достоевский: слово о писателе. Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя». Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи». А.П. Чехов: слово о писателе. А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества. А.П. Чехов «Смерть чиновника»: эволюция образа «маленького человека».

Раздел 4. *Из русской литературы XX века* (1 ч.): Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.
Раздел 5. *Из русской прозы XX века* (обзор) (8 ч. + 2 ч.): Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России. И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования. М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения. М.А. Булгаков «Собачье сердце»: проблематика и приём гротеска в повести. М.Булгаков «Записки юного врача», «Роковые яйца». У истоков народной фантастики 20 века. А.Беляев «Человек-амфибия». М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в произведении М.А. Шолохова. Н.Журкович «Соль». А.И. Солженицын: слово о писателе. А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини. **Эссе** по теме: «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века». **Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.
Раздел 6. *Из русской поэзии XX века (обзор)* (11 ч. + 1 ч.): Пролетарская поэзия начала XX века. А.Гмырев, П.Арский, В.Кириллов. Многообразие направлений жанров лирической поэзии. А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока. Образ родины в поэзии А.А. Блока. С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина. Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина. В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики. М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики. А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви. А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. А.Т.Твардовский. Автобиография. Стихотворения. « Ради жизни на земле». К. Симонов. Стихи. Е. Марьенков. Н.И Рыленков. Война. Родная природа. **Эссе** по теме: «Поэт XX века».
Раздел 7. *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор) (2 ч.):* Песенная лирика. Народная основа песенной лирики Исаковского. Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). «Строка, оборванная пулей». Стихи поэтов, погибших на Смоленщине.
Раздел 8. *Из зарубежной литературы (7 ч.)*: Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…». Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы. У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы. Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет». И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения. И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.
в 9 классе.

Название учебно – методического комплекта:

1. Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник-хрестоматия для 9 класса: в 2 ч. – М: Просвещение, 2016.
2. Егорова Н. В. ФГОС Поурочные разработки по литературе, 9 класс Москва, «ВАКО», 2017
3. Коровина В.Я., Збарский И.С. Литература: Методические советы: 9 класс. - М.: Просвещение, 2016.
4. Г.С.Меркин. Литература Смоленщины (учебник-хрестоматия по литературному краеведению для 9 класса) в 2-х томах. Смоленск: Универсум 2009.

Учебно-тематический план 9 класс

		Всего	Сочинения	Эссе	Отзыв/рецензия
1	**Введение**.	1	-	-	-
2	**Раздел 1**. *Из древнерусской литературы.*	4	1	-	-
3	**Раздел 2.** *Из русской литературы XVIII века*.	10	1	-	-
4	**Раздел 3.** *Из русской литературы XIX века*.	54	4	2	-
5	**Раздел 4.** *Из русской литературы XX века*.	1	-	-	-
6	**Раздел 5.** *Из русской прозы XX века (обзор).*	10	-	1	1
7	**Раздел 6.** *Из русской поэзии XX века (обзор).*	12	-	1	-
8	**Раздел 7.** *Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков*.	2	-	-	-
9	**Раздел 8.** *Из зарубежной литературы.*	7	-	-	-
10	**Итоги года.**	1	-	-	-
	Итого	102	6	4	1

Примерное тематическое планирование

№ п/п	*Дата проведения*		*Тема занятия*	*К-во часов*	*Элемент содержания*
	План.	*Факт.*			
1			Введение. Литература и её роль в духовной жизни человека.	1	Работа с понятием «литература как искусство слова»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
2			Художественные особенности древнерусской литературы.	1	Работа с понятиями «автор», «жанр», «герой», «идея», «древнерусская литература», смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
3			«Слово о полку Игореве» как величайший памятник Древней Руси.	1	Смысловое чтение и анализ текстов статьи в учебнике и произведения с привлечением литературоведческих понятий.
4			Центральные образы и основная идея «Слова…».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
5			**Р.р. Сочинение** по теме «Центральные образы «Слова…» (выбор). Смоляне в древнерусской литературе. « Сказание о Борисе и Глебе».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 1.**
6			Классицизм в русском и мировом искусстве.	1	Работа с понятием «классицизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
7			М.В. Ломоносов: жизнь и творчество (обзор). Художественные особенности оды «Вечернее размышление…».	1	Слово о поэте. Работа с понятием «ода». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.
8			М.В. Ломоносов «Ода на день восшествия…»: лейтмотивы.	1	Работа с понятием «композиция». Смысловое чтение и анализ текста оды с привлечением литературоведческих понятий.
9			Г.Р. Державин: жизнь и творчество (обзор). «Властителям и судьям»: особенности тематики и стиля.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.

10			Г.Р. Державин «Памятник»: тема поэта и поэзии. Квинт Гораций Флакк: слово о поэте. «К Мельпомене».	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
11			Понятие о сентиментализме.	1	Работа с понятием «сентиментализм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
12			Н.М. Карамзин: слово о писателе. «Бедная Лиза»: сюжет и герои.	1	Слово о писателе, смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
13			Н.М. Карамзин «Бедная Лиза»: идея и проблематика произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
14			Н.М. Карамзин: «Осень» и другие произведения писателя. *Литературная жизнь Смоленщины XVIII- начала XIX веков. А,А. Шаховский и Н.Н. Хмельницкий.*	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
15			**Р.р.Сочинение** по теме «Чем современна литература XVIII века?»	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 2.**
16			Русские поэты первой половины XIX века.	1	Работа с понятием «романтизм»; смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
17			В.А. Жуковский – поэт-романтик. Стихотворение «Море» - романтические образы.	1	Слово о поэте. Работа с понятиями «элегия», «композиция», «автор», «лирический герой». Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
18			В.А. Жуковский «Невыразимое» - тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
19			В.А. Жуковский «Светлана»: черты баллады.	1	Работа с понятиями «баллада», «фольклоризм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением

					литературоведческих понятий.
20			*Я.Р. Кошелев. Легенды и предания Смоленской области.Устное народное творчество. Собиратели и исследователи. В.Н.Добровольский, Н.Бер, П. Соболев.*	1	Смысловое чтение и анализ образа героини по плану с привлечением литературоведческих понятий.
21			А.С. Грибоедов: жизнь и творчество писателя (обзор). Комедия «Горе от ума»: творческая история создания.	1	Смысловое чтение и анализ статьи в учебнике.
22			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: проблематика и конфликт. Фамусовская Москва.	1	Работа с понятиями «комедия», «конфликт». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
23			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: образ Чацкого.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 1.
24			А.С. Грибоедов «Горе от ума»: язык произведения.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
25			А.С. Грибоедов «Горе от ума» в зеркале русской критики.	1	«Горе от ума» в зеркале русской критики.
26			**Р.р.Сочинение** по теме «Образы героев в комедии А.С. Грибоедова «Горе от ума» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 3.**
27			А.С. Пушкин: жизнь и творчество. Лицейская лирика.	1	Работа с понятием «элегия». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
28			А.С. Пушкин: тема свободы.	1	Работа с понятием «лейтмотив». Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
29			А.С. Пушкин: любовь как гармония душ.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану по плану с привлечением литературоведческих понятий.
30			А.С. Пушкин: тема поэта и поэзии.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.

31			А.С. Пушкин: две Болдинские осени в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
32			А.С. Пушкин «Памятник»: самооценка в творчестве поэта.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий. Проект № 2.
33			**Р.р. Эссе** по теме «Мотивы лирики А.С. Пушкина».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 1.**
34			А.С. Пушкин «Моцарт и Сальери»: два типа мировосприятия.	1	Работа с понятием «трагедия» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
35			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как новаторское произведение.	1	Работа с понятиями «роман в стихах» (начальные представления), «реализм» (развитие понятия), «онегинская строфа». Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
36			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: главные образы.	**2**	Работа с понятием «литературный тип». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.
37			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: взаимоотношения главных героев.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
38			А.С. Пушкин «Евгений Онегин»: образ автора.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
39			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
40			А.С. Пушкин «Евгений Онегин» в зеркале критики.	1	«Евгений Онегин» в зеркале критики.
41			**Р.р. Эссе** по теме «Мотивы поступков и взаимоотношений героев романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» (выбор).	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 2.**

42			М.Ю. Лермонтов: хронология жизни и творчества. Многообразие тем, жанров, мотивов лирики поэта (с повторением ранее изученного).	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
43			Образ поэта-пророка в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
44			Тема любви в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
45			Тема родины в лирике М.Ю. Лермонтова.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения по плану с привлечением литературоведческих понятий.
46			**Р.р. Сочинение** по теме «В чём трагизм одиночества в лирике М.Ю. Лермонтова?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 4.**
47			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: общая характеристика романа.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
48			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Бэла», «Максим Максимыч»): загадки образа Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
49			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (главы «Тамань», «Княжна Мери»).	**2**	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
50			«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
51			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени» (глава «Фаталист»): философско-композиционное значение повести.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
52			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: дружба и любовь в жизни Печорина.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
53			М.Ю. Лермонтов «Герой нашего времени»: оценка критиков.	1	«Герой нашего времени»: оценка критиков.
54			**Р.р. Сочинение** по теме «В чём противоречивость характера Печорина?» (выбор).	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 5.**

55			Н.В. Гоголь: жизнь и творчество (обзор). «Мёртвые души»: история создания.	1	Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
56			Система образов в поэме Н.В. Гоголя: мёртвые и живые души.	**2**	Работа с понятиями «комическое» и его виды. Смысловое чтение и анализ текста произведения, образов героев по плану с привлечением литературоведческих понятий.
57			Чичиков – новый герой эпохи или антигерой?	1	Работа с понятиями «герой», «антигерой». Смысловое чтение и анализ текста произведения, образа героя по плану с привлечением литературоведческих понятий.
58			Н.В. Гоголь «Мёртвые души»: поэма о величии России.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
59			Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.	1	Поэма «Мёртвые души» в зеркале русской критики.
60			**Р.р. Сочинение** по теме «Мёртвые и живые души поэмы Н.В. Гоголя».	1	Композиция сочинения. Работа по развитию речи – **сочинение № 6.**
61			Ф.М. Достоевский: слово о писателе.	1	Слово о писателе.
62			Ф.М. Достоевский «Белые ночи»: тип «петербургского мечтателя».	1	Работа с понятием «повесть» (развитие понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
63			Роль истории Настеньки в романе Ф.М. Достоевского «Белые ночи».	1	Работа с понятием «психологизм литературы» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
64			А.П. Чехов: слово о писателе.	1	Слово о писателе.
65			А.П. Чехов «Тоска»: тема одиночества.	1	Развитие представлений о жанровых особенностях рассказа. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
66			А.П. Чехов «Смерть чиновника»:	1	Смысловое чтение и анализ

			эволюция образа «маленького человека».		текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
67			Богатство и разнообразие жанров и направлений русской литературы XX века.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
68			Разнообразие видов и жанров прозаических произведений XX века, ведущие прозаики России.	1	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
69			И.А. Бунин: слово о писателе. Рассказ «Тёмные аллеи»: лиризм повествования.	1	Работа с понятиями «психологизм литературы» (развитие представлений), роль художественной детали в характеристике героя. Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
70			М.А. Булгаков: слово о писателе. Повесть «Собачье сердце»: история создания.	1	Слово о писателе. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
71			М.А. Булгаков «Собачье сердце»: система образов произведения.	1	Работа с понятиями «художественная условность», «фантастика», «сатира» (развитие понятий). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
72			*М.Булгаков «Записки юного врача», «Роковые яйца».*	1	Работа с понятиями «гипербола», «гротеск» (развитие представлений). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
73			*У истоков народной фантастики 20 века. А.Беляев «Человек-амфибия».*	1	Слово о писателе. Работа с понятием «реализм». Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
74			М.А. Шолохов: слово о писателе. Рассказ «Судьба человека»: смысл названия. Судьбы родины и человека в	1	Работа с понятиями «реализм», «реалистическая типизация» (углубление

			произведении М.А. Шолохова.		понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
75			А.И. Солженицын: слово о писателе.	1	Слово о писателе.
76			А.И. Солженицын рассказ «Матрёнин двор»: трагизм судьбы героини.	1	Работа с понятием «притча» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
77			*Н.Журкович «Соль».* **Р.р. Эссе** «Нравственная проблематика в произведениях писателей XX века».	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 3.**
78			**Р.р. Отзыв или рецензия** на самостоятельно прочитанное произведение литературы XX века.	1	Композиция отзыва/рецензии. Работа по развитию речи – **отзыв/рецензия № 1.**
79			Многообразие направлений жанров лирической поэзии. *Пролетарская поэзия начала XX века. А.Гмырев, П.Арский, В.Кириллов.*	1	Работа с понятиями «силлабо-тоническая» и «тоническая системы стихосложения», направления и жанры поэзии XX века. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
80			А.А. Блок: слово о поэте. Художественные особенности лирики А.А. Блока.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
81			Образ родины в поэзии А.А. Блока.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
82			С.А. Есенин: слово о поэте. Тема России в лирике С.А. Есенина.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
83			Своеобразие метафор и сравнений в лирике С.А. Есенина.	1	Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
84			В.В. Маяковский: слово о поэте. Новаторство лирики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с

					привлечением литературоведческих понятий.
85			Промежуточная итоговая аттестация.		
86			М. И. Цветаева: судьба и творчество. Особенности поэтики.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
87			А.А. Ахматова: судьба и творчества. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
88			Н.А. Заболоцкий: слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
89			Б.Л. Пастернак: слово о поэте. Лирика о природе и любви.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
90			А.Т. Твардовский: слово о поэте. Лирика о родине и природе. *Н.И Рыленков. Война. Родная природа.*	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текстов произведений по плану с привлечением литературоведческих понятий.
91			**Р.р. Эссе** по теме «Поэт XX века». *« Ради жизни на земле». К. Симонов. Стихи. Е. Марьенков.*	1	Композиция эссе. Работа по развитию речи – **эссе № 4.**
92			Песни и романсы на стихи поэтов XIX и XX веков (обзор). *М.В. Исаковский. Песенная лирика. Стихи поэтов, погибших на Смоленщине.*	**2**	Работа с понятиями темы. Смысловое чтение и анализ текста статьи в учебнике.
93			Античная лирика. Гораций: слово о поэте. «Я воздвиг памятник…».	1	Работа с понятием «античная лирика». Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
94			Данте Алигьери: слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты): множественность смыслов поэмы.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих

					понятий.
95			У. Шекспир: жизнь и творчество. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
96			У. Шекспир «Гамлет» (обзор): Гамлет как вечный образ мировой литературы.	1	Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
97			Философская глубина трагедии У. Шекспира «Гамлет».	1	Работа с понятием «трагедия как драматический жанр» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
98			И.-В. Гёте: судьба и творчество. Характеристика особенностей эпохи Просвещения.	1	Слово о поэте. Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
99			И.-В. Гёте «Фауст» (обзор): сюжет, герои и проблематика трагедии.	1	Работа с понятием «драматическая поэма» (углубление понятия). Смысловое чтение и анализ текста произведения с привлечением литературоведческих понятий.
100			Итоги курса литературы в 9 классе. Итоговый тест.	1	Итоги курса литературы в 9 классе. Проект № 3.
101			Анализ итогового теста.		Работа над ошибками.
102			Заключительный урок.		