Муниципальное общеобразовательное учреждение «Средняя общнобразовательная школа п. Нейтрино

РАССМОТРЕНО методическим объединением учителей гуманитарного цикла	СОГЛАСОВАНО Заместитель директора по УВР Атабиева С.Б. _____	УТВЕРЖДЕНО Директор МОУ « СОШ» П. Нейтрино _____Картлыкова Ф.З. Приказ №
Протокол №1 от "30" 08 2022 г.	"30" 08 2022 г.	от "30" 08 2022 г.

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009fb62636b8fb5047655a87da98c543cb
Владелец: Картлыкова Фатимат Заурбековна
Действителен: с 9 февраля 2022 г. по 5 мая 2023 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
(ID 2218291)

учебного предмета
«Литература»

для 7 класса основного общего образования
на 2022-2023 учебный год

Составитель: Атабиева Светлана Борисовна,
учитель литературы

п. Нейтрино 2022 г.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по литературе для обучающихся 7 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г.№ 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в
эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.
Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в
художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.
Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литератур народов России и зарубежной литературы.
Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в

рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть, владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету«Литературное чтение».

В 7 классе на изучение предмета отводится 2 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 7 классе по программе основного общего образования рассчитано на 68 часов.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Древнерусская литература

Древнерусские повести (одна повесть по выбору). Например, «Поучение» Владимира Мономаха (в сокращении) и др.

Литература первой половины XIX века

А. С. Пушкин. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Во глубине сибирских руд…», «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор…»), «И. И. Пущину», «На холмах Грузии лежит ночная мгла…», и др. «Повести Белкина» («Станционный смотритель»). Поэма «Полтава» (фрагмент) и др.

М. Ю. Лермонтов. Стихотворения (не менее четырёх). Например, «Узник», «Парус», «Тучи»,«Желанье» («Отворите мне темницу…»), «Когда волнуется желтеющая нива…», «Ангел», «Молитва»(«В минуту жизни трудную…») и др. «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова».

Н. В. Гоголь. Повесть «Тарас Бульба».

Литература второй половины XIX века

И. С. Тургенев. Рассказы из цикла «Записки охотника» (два по выбору). Например, «Бирюк», «Хорь и Калиныч» и др. Стихотворения в прозе. Например, «Русский язык», «Воробей» и др.

Л. Н. Толстой. Рассказ «После бала».

Н. А. Некрасов. Стихотворения (не менее двух). Например, «Размышления у парадного подъезда»,«Железная дорога» и др.

Поэзия второй половины XIX века. Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, А. К. Толстой и др. (не менее двух стихотворений по выбору).

М. Е. Салтыков-Щедрин. Сказки (две по выбору). Например, «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил», «Дикий помещик», «Премудрый пискарь» и др.

Произведения отечественных и зарубежных писателей на историческую тему (не менее двух). Например, А. К. Толстого, Р. Сабатини, Ф. Купера.

Литература конца XIX — начала XX века

А. П. Чехов. Рассказы (один по выбору). Например, «Тоска», «Злоумышленник» и др. **М. Горький.** Ранние рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Старуха Изергиль» (легенда о Данко), «Челкаш» и др.

Сатирические произведения отечественных и зарубежных писателей (не менее двух). Например, М. М. Зощенко, А. Т. Аверченко, Н. Тэффи, О. Генри, Я. Гашека.

Литература первой половины XX века

А. С. Грин. Повести и рассказы (одно произведение по выбору). Например, «Алые паруса», «Зелёная лампа» и др.

Отечественная поэзия первой половины XX века. Стихотворения на тему мечты и реальности (два-три по выбору). Например, стихотворения А. А. Блока, Н. С. Гумилёва, М. И. Цветаевой и др.

В. В. Маяковский. Стихотворения (одно по выбору). Например, «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче», «Хорошее отношение к лошадям» и др.

А. П. Платонов. Рассказы (один по выбору). Например, «Юшка», «Неизвестный цветок» и др.

Литература второй половины XX века

В. М. Шукшин. Рассказы (один по выбору). Например, «Чудик», «Стенька Разин», «Критики» и др.

Стихотворения отечественных поэтов XX—XXI веков (не менее четырёх стихотворений двух поэтов). Например, стихотворения М. И. Цветаевой, Е. А. Евтушенко, Б. А. Ахмадулиной, Ю. Д. Левитанского и др.

Произведения отечественных прозаиков второй половины XX — начала XXI века (не менее двух). Например, произведения Ф. А. Абрамова, В. П. Астафьева, В. И. Белова, Ф. А. Искандера и др.

Тема взаимоотношения поколений, становления человека, выбора им жизненного пути (не менее двух произведений современных отечественных и зарубежных писателей). Например, Л.
Л. Волкова. «Всем выйти из кадра», Т. В. Михеева. «Лёгкие горы», У. Старк. «Умеешь ли ты свистеть, Йоханна?» и др.

Зарубежная литература

М. де Сервантес Сааведра. Роман «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» (главы). **Зарубежная новеллистика** (одно-два произведения по выбору). Например, П. Мериме. «Маттео Фальконе»; О. Генри. «Дары волхвов», «Последний лист».

А. де Сент Экзюпери. Повесть-сказка «Маленький принц».

ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Изучение литературы в 7 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями,
отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

Гражданского воспитания:

— готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
— активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
— неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
— понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
— представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
— представление о способах противодействия коррупции;
— готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
— активное участие в школьном самоуправлении;
— готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

Патриотического воспитания:

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения
произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;
— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

Духовно-нравственного воспитания:

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

Эстетического воспитания:

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным,
информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

— умение принимать себя и других, не осуждая;

— умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;

— уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;

— сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

Трудового воспитания:

— установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
— интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
— осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
— готовность адаптироваться в профессиональной среде;
— уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
— осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

Экологического воспитания:

— ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
— повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
— активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
— осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
— готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

Ценности научного познания:

— ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
— овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;
— овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
— установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

— освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих ведущей деятельности возраста, норм и правил общественного поведения, форм социальной

жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;

— изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;

— потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;

— в действии в условиях неопределенности, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;

— в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;

— умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;

— анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;

— оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;

— способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;

— воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;

— оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;

— формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;

— быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

Универсальные учебные познавательные действия:

1) Базовые логические действия:

— выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

— устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;

— с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;

— предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;

— выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
— выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
— делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
— формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
— самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

2) Базовые исследовательские действия:

— формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
— использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
— формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
— проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по
установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
— оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
— самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
— владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
— прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

3) Работа с информацией:

— применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;
— выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
— находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
— самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
— оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;

— эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

Универсальные учебные коммуникативные действия:

1) *Общение*:

— воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;

— распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных
произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;

— выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;

— понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;

— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;

— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);

— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

2) С*овместная деятельность*:

— использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;

— принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;

— уметь обобщать мнения нескольких людей;

— проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать
организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы
(обсуждения, обмен мнений, «мозговые штурмы» и иные);

— выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;

— оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;

— в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
— сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
— публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
— самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
— участниками взаимодействия на литературных занятиях;
— сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

Универсальные учебные регулятивные действия:

1) *Самоорганизация*:
— выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
— ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
— самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
— составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
— делать выбор и брать ответственность за решение.

2) С*амоконтроль*:
— владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
— учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
— объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
— вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

3) *Эмоциональный интеллект*:
— развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;

— выявлять и анализировать причины эмоций;
— ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
— регулировать способ выражения своих эмоций;

4) *Принятие себя и других*:
— осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
— признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
— проявлять открытость себе и другим;
— осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Понимать общечеловеческую и духовно-нравственную ценность литературы, осознавать её роль в воспитании любви к Родине и укреплении единства многонационального народа Российской Федерации;

2) понимать специфику литературы как вида словесного искусства, выявлять отличия
художественного текста от текста научного, делового, публицистического;

3) проводить смысловой и эстетический анализ произведений фольклора и художественной литературы; воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанное (с учётом литературного развития обучающихся), понимать, что в литературных произведениях отражена художественная картина мира:
— анализировать произведение в единстве формы и содержания; определять тему, главную мысль и проблематику произведения, его родовую и жанровую принадлежность; выявлять позицию героя, рассказчика и авторскую позицию, учитывая художественные особенности произведения; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики, оценивать систему персонажей; определять особенности композиции и основной конфликт произведения; объяснять своё понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (с учётом литературного развития обучающихся); выявлять основные особенности языка художественного произведения, поэтической и
прозаической речи; находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции;
— понимать сущность и элементарные смысловые функции теоретико-литературных понятий и учиться самостоятельно использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений, оформления собственных оценок и наблюдений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; роды (лирика, эпос), жанры (рассказ, повесть, роман, послание, поэма, песня); форма и содержание литературного произведения; тема, идея, проблематика; пафос (героический, патриотический, гражданский и др.); сюжет,
композиция, эпиграф; стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; автор, повествователь, рассказчик, литературный герой (персонаж), лирический герой, речевая характеристика героя; портрет, пейзаж, интерьер, художественная деталь; юмор, ирония, сатира; эпитет, метафора, сравнение; олицетворение, гипербола; антитеза, аллегория; анафора; стихотворный метр (хорей, ямб, дактиль, амфибрахий, анапест), ритм,

рифма, строфа;
— выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними;
— сопоставлять произведения, их фрагменты, образы персонажей, сюжеты разных литературных произведений, темы, проблемы, жанры, художественные приёмы, особенности языка;
— сопоставлять изученные и самостоятельно прочитанные произведения художественной литературы с произведениями других видов искусства (живопись, музыка, театр, кино);

4) выразительно читать стихи и прозу, в том числе наизусть (не менее 9 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития, индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя различные виды пересказов, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и самостоятельно формулировать вопросы к тексту; пересказывать сюжет и вычленять фабулу;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, соотносить собственную позицию с позицией автора, давать аргументированную оценку прочитанному;

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров (объёмом не менее 150 слов), писать сочинение-рассуждение по заданной теме с опорой на прочитанные произведения; под руководством учителя учиться исправлять и редактировать собственные письменные тексты; собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, таблицы, схемы, доклада, конспекта, аннотации, эссе, литературно-творческой работы на самостоятельно или под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему;

8) самостоятельно интерпретировать и оценивать текстуально изученные художественные произведения древнерусской, русской и зарубежной литературы и современных авторов с использованием методов смыслового чтения и эстетического анализа;

9) понимать важность чтения и изучения произведений фольклора и художественной литературы для самостоятельного познания мира, развития собственных эмоциональных и эстетических впечатлений;

10) планировать своё досуговое чтение, обогащать свой круг чтения по рекомендациям учителя и сверстников, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в коллективной и индивидуальной проектной или исследовательской деятельности и публично представлять полученные результаты;

12) развивать умение использовать энциклопедии, словари и справочники, в том числе в электронной форме; самостоятельно пользоваться электронными библиотеками и подбирать проверенные источники в интернет-библиотеках для выполнения учебных задач, соблюдая правила информационной безопасности.

Содержание учебного предмета

УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО

Предания. Поэтическая автобиография народа. Устный рассказ об исторических событиях. ***«Воцарение Ивана Грозного», «Сороки-Ведьмы», «Петр и плотник».***

Былины. ***«Вольга и Микула Селянинович».*** Воплощение в былине нравственных свойств русского народа, прославление мирного труда. Микула — носитель лучших человеческих качеств (трудолюбие, мастерство, чувство собственного достоинства, доброта, щедрость, физическая сила).

Новгородский цикл былин. ***«Садко»*** (для самостоятельного чтения). Своеобразие былины. Поэтичность. Тематическое различие Киевского и Новгородского циклов былин. Своеобразие былинного стиха. Собирание былин. Собиратели. (Для самостоятельного чтения.)

«Калевала» — карело-финский мифологический эпос. Изображение жизни народа, его национальных традиций, обычаев, трудовых будней и праздников. Кузнец Ильмаринен и ведьма Лоухи как представители светлого и темного миров карело-финских эпических песен.

Пословицы и поговорки. Народная мудрость пословиц и поговорок. Выражение в них духа народного языка.

Сборники пословиц. Собиратели пословиц. Меткость и точность языка. Краткость и выразительность. Прямой и переносный смысл пословиц.

Теория литературы. Героический эпос, афористические жанры фольклора. Пословицы, поговорки (развитие представлений).

ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

«Поучение» Владимира Мономаха (отрывок), ***«Повесть о Петре и Февронии Муромских».***

Теория литературы. Поучение (начальные представления).

«Повесть временных лет». Отрывок «О пользе книг». Формирование традиции уважительного отношения к книге.

Теория литературы. Летопись (развитие представлений).

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА

Михаил Васильевич Ломоносов. Краткий рассказ об ученом и поэте.

«К статуе Петра Великого», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол ея Величества государыни Императрицы Елисаветы Петровны *1747 года»* (отрывок).

Теория литературы. Ода (начальные представления).

Гавриил Романович Державин. Краткий рассказ о поэте. ***«Река времен в своем стремленье...», «На птичку...», «Признание».*** Размышления о смысле жизни, о судьбе. Утверждение необходимости свободы творчества.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА

Александр Сергеевич Пушкин. Краткий рассказ о писателе.

«Полтава» («Полтавский бой»), «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»), ***«Песнь о вещем Олеге».*** Интерес Пушкина к истории России. Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат.

Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

«Борис Годунов» *(сцена в Чудовом монастыре).* Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений.

«Станционный смотритель». Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Пробуждение человеческого достоинства и чувства протеста. Трагическое и гуманистическое в повести.

Теория литературы. Повесть (развитие представлений).

Михаил Юрьевич Лермонтов. Краткий рассказ о поэте.

«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова». Поэма об историческом прошлом Руси. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Особенности сюжета поэмы. Авторское отношение к изображаемому.

«Когда волнуется желтеющая нива...», «Молитва», «Ангел».

Стихотворение «Ангел» как воспоминание об идеальной гармонии, о «небесных» звуках, оставшихся в памяти души, переживание блаженства, полноты жизненных сил, связанное с красотой природы и ее проявлений. «Молитва» («В минуту жизни трудную...») — готовность ринуться навстречу знакомым гармоничным звукам, символизирующим ожидаемое счастье на земле.

Теория литературы. Фольклоризм литературы (развитие представлений).

Николай Васильевич Гоголь. Краткий рассказ о писателе.

«Тарас Бульба». Прославление боевого товарищества, осуждение предательства. Героизм и самоотверженность Тараса и его товарищей-запорожцев в борьбе за освобождение родной земли.

Теория литературы. Историческая и фольклорная основа произведения. Роды литературы: эпос (развитие понятия). Литературный герой (развитие понятия).

Иван Сергеевич Тургенев. Краткий рассказ о писателе. ***«Бирюк».*** Изображение быта крестьян, авторское отношение к бесправным и обездоленным. Мастерство в изображении пейзажа. Художественные особенности рассказа. **Стихотворения в прозе.** ***«Русский язык».***
Теория литературы. Стихотворения в прозе.
Николай Алексеевич Некрасов. Краткий рассказ о писателе.
«Русские женщины» *(«Княгиня Трубецкая»).* Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь.
«Размышления у парадного подъезда». Боль поэта за судьбу народа. Своеобразие некрасовской музы. (Для чтения и обсуждения.)
Теория литературы. Поэма (развитие понятия). Трехсложные размеры стиха (развитие понятия).
Алексей Константинович Толстой. Слово о поэте. Исторические баллады ***«Василий Шибанов»*** **и** ***«Михаила Репин».*** Воспроизведение исторического колорита эпохи. Правда и вымысел. Тема древнерусского «рыцарства», противостоящего самовластию.
Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин. Краткий рассказ о писателе.
«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм генералов, трудолюбие и сметливость мужика.
Теория литературы. Гротеск (начальные представления).

Лев Николаевич Толстой. Краткий рассказ о писателе.
«Детство». Главы из повести: «Классы», «Наталья Савишна», «Maman” и др. Взаимоотношения детей и взрослых.
Теория литературы. Автобиографическое художественное произведение (развитие понятия). Герой-повествователь (развитие понятия).
Иван Алексеевич Бунин. Краткий рассказ о писателе. ***«Цифры».*** Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых. ***«Лапти».*** Душевное богатство простого крестьянина.
Антон Павлович Чехов. Краткий рассказ о писателе.
«Хамелеон». Живая картина нравов. Осмеяние трусости и угодничества. Смысл названия рассказа. «Говорящие фамилии» как средство юмористической характеристики. ***«***
Теория литературы. Сатира и юмор как формы комического (развитие представлений).
«Край ты мой, родимый край!»
Стихотворения русских поэтов XIX века о родной природе.

В. Жуковский. *«Приход весны»;* **И. Бунин.** *«Родина»;* А. Фет. *«Вечер», «Это утро...»;* **Ф. Тютчев.** *«Весенние воды», «Умом Россию не понять...»;* **А. К. Толстой.** *«Край ты мой, родимый край...», «Благовест».* Поэтическое изображение родной природы и выражение авторского настроения, миросозерцания.

ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА

Максим Горький. Краткий рассказ о писателе.

«Детство». Автобиографический характер повести. Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Дед Каширин. «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Изображение быта и характеров.

Теория литературы. Понятие о теме и идее произведения (начальные представления). Портрет как средство характеристики героя.

Владимир Владимирович Маяковский. Краткий рассказ о писателе.

«Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.

«Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя стихотворения.

Теория литературы. Лирический герой (начальные представления). Обогащение знаний о ритме и рифме. Тоническое стихосложение (начальные представления).

Леонид Николаевич Андреев. Краткий рассказ о писателе.

«Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим, бессердечие героев. Гуманистический пафос произведения.

Андрей Платонович Платонов. Краткий рассказ о писателе.

«Юшка». Главный герой произведения, его непохожесть на окружающих людей, душевная щедрость. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. ***«В прекрасном и яростном мире».*** Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Идеи доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы Платонова (для самостоятельного чтения).

Борис Леонидович Пастернак. Слово о поэте. ***«Июль», «Никого не будет в доме...».*** Картины природы, преображенные поэтическим зрением Пастернака. Сравнения и метафоры в художественном мире поэта.

На дорогах войны

Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Героизм, патриотизм, самоотверженность, трудности и радости грозных лет войны в стихотворениях поэтов—участников войны. **А. Ахматова.** ***«Клятва»;*** **К. Симонов.** ***«Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины...»;*** стихи **А. Твардовского, А. Суркова, Н. Тихонова и др**

Теория литературы. Публицистика. Интервью как жанр публицистики (начальные представления).

Федор Александрович Абрамов. Краткий рассказ о писателе. ***«О чем плачут лошади».*** Эстетические и нравственно-экологические проблемы, поднятые в рассказе.
Теория литературы. Литературные традиции.
Евгений Иванович Носов. Краткий рассказ о писателе.
«Кукла» («Акимыч»), ***«Живое пламя».*** Сила внутренней, духовной красоты человека. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе.
Юрий Павлович Казаков. Краткий рассказ о писателе.
«Тихое утро». Взаимоотношения детей, взаимопомощь, взаимовыручка. Особенности характера героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. **«Тихая моя Родина»**
Стихотворения о Родине, родной природе, собственном восприятии окружающего **(В. Брюсов, Ф. Сологуб, С. Есенин, Н. Заболоцкий, Н. Рубцов).** Человек и природа.
Александр Трифонович Твардовский. Краткий рассказ о поэте.
«Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Размышления поэта о неразделимости судьбы человека и народа.
Теория литературы. Лирический герой (развитие понятия).
Дмитрий Сергеевич Лихачев. ***«Земля родная»*** (главы из книги). Духовное напутствие молодежи.
Теория литературы. Публицистика (развитие представлений). Мемуары как публицистический жанр (начальные представления).
М. Зощенко. Слово о писателе. Рассказ ***«Беда».*** Смешное и грустное в рассказах писателя.
Песни на слова русских поэтов XX века
С. Есенин. ***«Отговорила роща золотая...»;*** **Н. Заболоцкий.** ***«В этой роще березовой...»;*** **Б. Окуджава.** ***«По смоленской дороге...».*** Лирические размышления о жизни, быстро текущем времени. Светлая грусть переживаний.
Из литературы народов России
Расул Гамзатов. Краткий рассказ о дагестанском поэте.
«Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю...» (из цикла «Восьмистишия»), ***«О моей Родине».***

ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Роберт Бернс. Особенности творчества. ***«Честная бедность».***
Джордж Гордон Байрон. ***«Ты кончил жизни путь, герой!».*** Гимн герою, павшему в борьбе за свободу Родины.
Японские хокку (трехстишия). Изображение жизни природы и жизни человека в их нерасторжимом единстве на фоне круговорота времен года. Теория литературы. Особенности жанра хокку (хайку).
О. Генри. ***«Дары волхвов».*** Сила любви и преданности. Жертвенность во имя любви. Смешное и возвышенное в рассказе.

Календарно-тематическое планирование

№ урока	Тема урока	Тип урока	Элементы содержания	Основные требования к знаниям, умениям и навыкам учащихся.	Виды контроля, самостоятельной деятельности	Домашнее задание
Введение (1 час).						
1	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Любимые книги.	Урок-беседа, урок-практикум	Изображение человека как важнейшая проблема литературы. Особенности труда писателя, его позиция. Талант писателя и талант читателя. Чтение и обсуждение высказываний о книгах, чтении, труде писателя (с. 3—5). Выявление уровня литературного развития учеников. Беседа о прочитанных за лето книгах. Тестирование. Знакомство с учебником литературы	***Знать:*** основную проблему изучения литературы в 7 классе (проблема изображения человека); содержание и героев произведений, изученных в 5—6 классах. ***Понимать:*** отношение народа к чтению и книге; особенности труда писателя; значение изучения литературы. ***Уметь:*** усваивать высказывания и советы мастеров слова; строить собственные высказывания о книгах и чтении; объяснять смысл пословиц; пересказывать сюжеты прочитанных книг и характеризовать их героев	Тест, вопросы и задания (с. 5-6)	Сочинение-рассуждение по восточному высказыванию, приведенному В.П.Астафьевым (с. 5)
			Устное народное творчество (9 часов)			
2	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Предания как поэтическая автобиография народа. Исторические события в преданиях. Чтение статьи Н.А. Криничной (с. 7—8). Чтение преданий, обсуждение. Отношение народных сказителей к героям преданий и их поступкам. Наблюдения над художественными особенностями преданий	***Знать:*** особенности жанра предания. ***Понимать:*** значение преданий в жизни народа как исторической памяти, поэтической автобиографии. ***Уметь:*** отмечать общее и различное в легендах, быличках, преданиях	Чтение преданий, вопросы к ним (с. 10), вопросы 1-2 (с. 10)	Задание 3 (с. 10), чтение статьи В.П. Аникина «Былины» (с. 11-15), вопрос и задание к ней (с. 15)

3	Былины. «Вольга и Микула Селянинович». Воплощение нравственных идеалов русского народа в героях былины «Вольга и Микула Селянинович»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Понятие о былине. Чтение и составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин» (с. 15—17). Воплощение нравственных идеалов русского народа, прославление мирного труда в былине «Вольга и Микула Селянинович». Микула — носитель лучших человеческих качеств: трудолюбия, мастерства, чувства собственного достоинства, доброты, щедрости, физической силы. Словарная работа. Иллюстрации к былине	***Знать:*** особенности жанра былины; сюжет и содержание былины «Вольга и Мнкула Селянинович»; особенности композиции былин (зачин, повторы, диалог, концовка). ***Понимать:*** значение былин в развитии русского искусства, сохранении народных традиций, народной памяти. ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Составление тезисного плана статьи «О собирании, исполнении, значении былин», выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 17), 1-3, 5 (с. 23)	Задания 4, 6 (с. 23), чтение былины «Садко», выполнение иллюстрации к былинам
4	Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, мужество.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Киевский и новгородский циклы былин. Былина «Садко». История жизни и путешествий героя. Образ Садко: находчивость, предприимчивость, талантливость, мужество. Фантастический образ морского царя. Изобразительно-выразительные средства (повторы, гиперболы, постоянные эпитеты), их роль в былине. Словарная работа. Иллюстрации к былине	***Знать:*** особенности жанра былины; особенности былин новгородского цикла; сюжет и содержание былины «Садко». ***Уметь:*** выразительно читать былину, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения фольклора и живописи	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-4 (с. 35, к былине «Садко»), вопрос рубрики «Устное народное	Задание 5 (с. 35, к былине «Садко»), чтение былины «Илья Муромец и Соловей-разбойник», вопросы и задания к ней (с. 35)
5	Карело-финский эпос. «Калевала»	Урок внеклассного чтения	История зарождения карело-финского эпоса. Понятие о рунах. Труд Э.Ленрота. время и пространство в эпосе. Отражение в рунах природы, быта, хозяйства, занятий, обычаев народа. Герои	***Знать:*** историю карело-финского эпоса , тему и содержание эпоса «Калевала». ***Понимать:*** общность эпоса разных народов. ***Уметь:*** выразительно читать фрагменты произведений, характеризовать героев и их	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания (с.41).	Чтение статьи «Пословицы и поговорки» (с.42-43), задание 7 (с.49).

			«Калевапы». Карело-финский эпос и русские былины – общее и различное. Иллюстрации к «Калевале».	поступки, находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль, сопоставлять карело-финский эпос и русские былины, произведения фольклора и живописи.		
6	Пословицы и поговорки. РР. Народная мудрость пословиц и поговорок	Комбини-рованный урок	Развитие понятия о пословицах и поговорках. Темы пословиц и поговорок, их краткость, меткость, мудрость, образность, красота. Выражение опыта, мудрости, нравственных представлений народа в пословицах и поговорках. Употребление пословиц и поговорок в речи. Ритм и рифма в пословице. Пословицы и поговорки народов мира. Составители сборников пословиц и поговорок. Труд В.И.Даля. Конкурс на знание пословиц и поговорок	***Знать:*** отличительные особенности по-словиц и поговорок, их виды. ***Понимать:*** переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гумани-стический пафос пословиц и поговорок. ***Уметь:*** использовать пословицы и пого-ворки в речи	Конкурс на знание пословиц и пого-ворок, вопросы и задания 1—2 (с. 44), 1-3 (с. 49), 1-6 (с. 49, рубрика «Обога-щайте свою речь»), работа со словарем В.И.Даля, сборниками пословиц и по-говорок	Задания 3 (с. 44), 4 (с. 49), выполнение рисунка по мотивам фольклорных произведе-ний
Древнерусская литература (4 часа)						
7	«Повесть временных лет». «Поучение» Владимира Мономаха (отрывок)	Урок изуче-ния нового материала, урок-беседа	Книжность в Древней Руси. Развитие представлений о летописи. «Повесть временных лет». Жанры «Повести...» (сказания, преда-ния, хождения, поучения, притчи и т. д.). Язык «Повести...». Из похвалы князю Яро- славу и книгам {мудрость, метафоричность и красота языка). Отражение в «Поучении» Владимира Мономаха народных идеалов: трудолюбия, миролюбия, милосердия, сострадания, верности слову, смирения,	***Знать:*** отличительные особенности по-словиц и поговорок, их виды. ***Понимать:*** переносный смысл пословиц и поговорок; значение пословиц и поговорок в жизни народа; общность тем пословиц и поговорок разных народов; гумани-стический пафос пословиц и поговорок. ***Уметь:*** использовать пословицы и пого-ворки в речи	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-3 (с. 52), 1-2 (с. 54)	Задания 3—4 (с 54)

			почитания старших, уважительного отношения к людям, доброты. Нравственные заветы Древней Руси.			
8	«Повесть о Петре и Февронии Муромских» - гимн любви и верности. Образы главных героев «Повести о Петре и Февронии Муромских»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Повесть о Петре и Февронии Муромских». Внимание к личности, гимн любви, верности. Образы главных героев. Речевая характеристика Февронии. Реальное и фантастическое в «Повести...» Связь «Повести...» с фольклором (сказочный образ Февронии — мудрой девы, фантастические превращения змея, посмертные чудеса героев). Словарная работа. Иллюстрации к «Повести...»	***Знать:*** черты древнерусской литературы; сюжет и содержание «Повести о Петре и Февронии Муромских». ***Понимать:*** нравственные идеалы и заветы Древней Руси; связь «Повести...» с фольклором. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять произведения литературы и живописи	Вопросы (с. 63)	Подготовка к письменной работе по произведениям фольклора и древнерусской литературы
9.	**РР. Контрольная работа по теме «Древнерусская литература»**	**Урок контроля знаний.**	Темы: I. Народная мудрость в произведениях русского фольклора, 2. Художественные особенности русских былин. 3. Нравственные идеалы и заветы Древней Руси. 4. В чем значение древнерусской литературы для современного читателя?	*Знать:* жанры фольклора и древнерусской литературы; содержание и героев произведений. *Понимать:* выражение в произведениях фольклора и древнерусской литературы опыта народа, его нравственных идеалов. *Уметь:* писать небольшие сочинения-рассуждения; анализировать текст и определять его основную мысль; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Сочинение-рассуждение	Чтение вступительной статьи В.И. Коровина о М.В.Ломоносове (с. 65-66)
Произведения русских писателей XVIII века (4 часа)						
- 10	М.В.Ломоносов. Личность и судьба великого человека.	Урок изучения нового	М.В. Ломоносов — ученый, поэт, художник, гражданин. Стихотворения «К статуе Петра Великого», «Ода надень	***Знать:*** сведения о жизни, творчестве, филологической и поэтической деятельности М.В. Ломоносова; содержание «Оды на день восшествия...», оды «К статуе	Вопросы и задания 1—2 (с. 66), 1-3(с.67). 1-2 (с. 67-68,	Чтение вступительной статьи В.И. Федорова о Г. Р. Державине (с. 68-69), задания 3—5 (с. 68)

	Ода «К статуе Петра Великого». Ода «На день восшествия на престол её величества императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» (отрывок)	материала, урок-беседа	восшествия...». Особенности языка XVIII века. Уверенность М.В. Ломоносова в будущем русской науки и ее творцов. Патриотизм М.В. Ломоносова. Признание труда, деяний на благо России важнейшей чертой гражданина. Понятие о жанре оды.	Петра Великого»; теоретико-литературные понятия *ода, поэма, трагедия, драма, сатира, эпиграмма, штиль.* ***Понимать:*** особенности языка XVI11 века. ***Уметь:*** выразительно читать оду, определять ее тему и идею	рубрика «Обогащайте свою речь»))	
11	Г. Р. Державин. Слово о Державине. Стихотворения «Признание», «На птичку», «Река времен в своем стремленьи...». Философские размышления поэта о смысле жизни.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Г.Р. Державине. Стихотворения «Река времен в своем стремленъи...», «На птичку», «Признание». Философские размышления поэта о смысле жизни, судьбе. Понимание необходимости свободы творчества. Соединение «высокой» и «низкой» лексики. Начало развития реалистического языка. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, эпитеты), их роль в стихотворениях	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Г.Р. Державина; содержание стихотворений «Река времен в своем стремленьи...», «На птичку», «Признание». ***Понимать:*** философский смысл и гуманистический пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; вести беседу по прочитанным произведениям; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы и задания 1-4 (с. 71), 1-2 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»)	Задание 3 (с. 71, рубрика «Развивайте дар слова»), чтение статей об А.С. Пушкине (с. 72-75), задание 3 (с. 76)
Произведения русских писателей XIX века (40 часов)						
12	А.С. Пушкин. Обзор жизни и творчества поэта. Поэма «Полтава» («Полтавский бой»). Историческая основа, прославление мужества русских солдат	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.С. Пушкине. Сообщение о квартире А.С. Пушкина на Арбате (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 272). Интерес А.С. Пушкина к истории России. Историческая основа поэмы «Полтава». Мастерство в изображении Полтавской битвы, прославление мужества и отваги русских солдат. Сопоставление полководцев Петра 1 и Карла XII. Обучение	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.С. Пушкина; высказывания русских писателей о поэте. ***Понимать:*** патриотический пафос произведения; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать фрагмент поэмы; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; давать сравнительную характеристику героев: сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Вопросы к статье об А.С. Пушкине (с. 74), вопросы и задания, 1-2 (с. 75-76), 1-2 (с. 76, рубрика «Будьте внимательны к слову»), 1-2 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 1-2 (с. 77)	Задания 3 (с. 76, рубрика «Развивайте дар слова»), 3 (с. 77)

			выразительному чтению. Мозаичная картина М.В. Ломоносова «Полтавская баталия»			
13	А.С. Пушкин. Поэма «Медный всадник» (вступление «На берегу пустынных волн...»)	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Выражение чувства любви к Родине в поэме «Медный всадник». Прославление деяний Петра 1. Образ автора во вступлении. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, олицетворения, метафоры, сравнения), их роль в поэме. Ритм, настроение, мелодия фрагмента поэмы. Иллюстрации к поэме	***Знать:*** историческую основу поэмы «Медный всадник». ***Понимать:*** чувства, пронизывающие текст (восхищение, гордость, любовь); высокий патриотический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать текст; прослеживать изменение ритма, настроения, мелодии в произведении; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения с произведениями других видов искусства	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 79-80)	Чтение «Песни о вещем Олеге» А.С. Пушкина
14	А.С. Пушкин «Песнь о вещем Олеге». Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. РР Своеобразие языка баллады.	Урок изучения нового материала, урок-беседа. Урок развития речи.	«Песнь о вещем Олеге» — живой, эмоциональный рассказ о старине. Летописный и исторический источники баллады. Художественное воспроизведение быта и нравов Древней Руси. Развитие понятия о балладе. Особенности содержания, формы, композиции баллады А.С. Пушкина. Своеобразие языка баллады. Основная мысль баллады. Смысл сопоставления Олега и волхва. Словарная работа. Иллюстрации к балладе	***Знать:*** теоретико-литературное понятие *баллада;* историческую основу, сюжет и содержание «Песни о вещем Олеге». ***Понимать:*** аллегорический смысл баллады; мысль о тщете земного всевластия. ***Уметь:*** выразительно читать балладу; характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять балладу с летописным источником; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 86-87)	Составление устного рассказа «Памятник одному из героев "Песни..."» или создание киносценария по балладе А.С. Пушкина, чтение фрагмента драмы А.С. Пушкина «Борис Годунов»
15	А.С. Пушкин. Драма «Борис Годунов» Историческая основа драмы. Характеры Пимена и Григория.	Урок изучения	«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре). Историческая основа драмы, история ее создания, публикации, сценической жизни. Персонажи драмы.	***Знать:***теоретико-литературные понятия *драма, диалог, ремарка;* историю создания, сюжет и содержание драмы «Борис Годунов». ***Понимать:*** значение драмы для русской культуры; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно	Вопросы и задания (с. 96-97)	Сочинение на тему «История России в произведениях А.С. Пушкина»

		нового материала, урок-беседа	Образ летописца как образ древнерусского писателя. Монолог Пимена: размышления о значении труда летописца для последующих поколений. Характеры Пимена и Григория. Словарная работа. Иллюстрации к драме. Подготовка к сочинению	читать текст; пересказывать сюжет драмы; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять разные варианты одного текста; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.		
16.	Д.С. Пушкин. Цикл «Повести Белкина». «Станционный смотритель». Сюжет и герои повести.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	История создания цикла «Повести Белкина». Развитие понятия о повести. Точность, краткость, мужественность прозы А.С. Пушкина. Сюжет и герои повести «Станционный смотритель». Автор и рассказчик в произведении. Особенности детали в повести. Комментированное чтение. Элементы аналитического пересказа текста. Иллюстрации к повести.	***Знать:*** историю создания цикла «Повести Белкина»; особенности жанра повести; сюжет и содержание повести «Станционный смотритель». ***Понимать:*** гуманистический пафос повести; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать эпизоды повести; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Описание иллюстраций, вопросы и задания 1—4 (с. 112-113)	Вопросы и задания 5-6 (с. 113), 1-2(0.113, рубрика «Обогащайте свою речь»)
17	РР. Анализ эпизода повести «Станционный смотритель» (Самсон Вырин у Минского, с. 107-109)	Урок-практикум	Комментированное чтение и анализ эпизодов повести. Судьба Дуни. Сравнительная характеристика двух эпизодов «Самсон Вырин у Минского». Поведение героев. Речевая характеристика героев. Средства создания образов. Изображение «маленького человека», его положения в обществе. Призыв к уважению человеческого достоинства	***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** душевное состояние героя; роль деталей в характеристике внутренней жизни героя; роль эпизода в повести; значение открытия темы «маленького человека» для русской литературы; гуманистический пафос повести. ***Уметь:*** выразительно читать и подробно пересказывать эпизоды повести; давать развернутые ответы на вопросы по прочитанному произведению; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений	Вопросы и задания 5—6 (с. 113), 1-2 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»)	Подготовка к контрольной работе по творчеству Пушкина.

18	**Контрольная работа по творчеству А.С. Пушкина.**	Урок контроля знаний	Творчество А.С. Пушкина. Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	***Знать:*** содержание и героев произведений А.С. Пушкина. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; писать небольшие сочинения-рассуждения	Контрольная работа	Задание 3 (с. 113, рубрика «Обогащайте свою речь»), чтение вступительной статьи И.Л. Андроникова о М.Ю. Лермонтове (с. 114-117), сообщение о жизни и творчестве писателя
19	М.Ю. Лермонтов. Обзор жизни и творчества поэта. Историческое прошлое Руси в «Песне про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Ю. Лермонтове (сообщения учащихся). Сообщение о доме-музее поэта в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2. с. 272—273). Чтение статьи «Как работал Лермонтов» (с. 118). «Песня про... купца Калашникова» — поэма об историческом прошлом Руси. Особенности сюжета поэмы. Картины быта XVI века, их значение для понимания характеров и идеи поэмы. Комментированное чтение. Средства создания образов. Обучение выразительному чтению. Иллюстрации к «Песне...»	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова; сюжет и содержание «Песни про... купца Калашникова». ***Понимать:*** роль художественных средств, характерных для фольклорных произведений (зачин, повторы, диалоги, концовка; постоянные эпитеты, образный параллелизм), в создании образов; драматический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать произведение; объяснять значение картин старинного быта для понимания характеров, идеи произведения; объяснять значение устаревших слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Пересказ вступительной статьи о М.Ю. Лермонтове, вопросы к ней (с. 118), сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 135)	Вопросы и задания 3—6 (с. 135-136)
20	Проблема долга и чести в поэме М.Ю.Лермонтова «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова»	Урок-беседа, урок-практикум	Нравственный поединок Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным. Защита Калашниковым человеческого достоинства, его готовность стоять за правду до конца. Суд царский и суд народный в поэме. Связь поэмы с произведениями устного народного творчества. Оценка героев с позиций пароды. Образы гусляров. Понятие о	***Знать:*** сюжет и содержание «Песни...». ***Понимать:*** смысл столкновения Калашникова с Кирибеевичем и Иваном Грозным; отношение автора к изображаемому; роль фольклорных традиций в произведении. ***Уметь:*** выразительно читать произведение; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов и выражений.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 3—6 (с. 135-136), 1-3 (с. 140, рубрика «Развивайте дар слова»)	Чтение статьи «Читатели Лермонтова о своих впечатлениях» (с. 136-138), выразительное чтение стихотворений поэта

			фольклоризме литературы. Комментированное чтение.			
21	М.Ю. Лермонтов. Стихотворения. Проблема гармонии человека и природы. РР. Анализ поэтического текста.	Урок-практикум	Проблема гармонии человека и природы. Мастерство М.Ю. Лермонтова в создании художественных образов. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения, аллитерация), их роль в стихотворениях. Лирический герой стихотворения «Молитва». Мелодика стихотворения «Ангел». Впечатления Д.С. Мережковского от стихотворения «Ангел». Обучение выразительному чтению, анализу поэтического текста. Словесное рисование.	***Знать:*** элементы анализа поэтического текста; содержание стихотворений М.Ю. Лермонтова; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** авторское стремление к гармонии человека и природы. ***Уметь:*** выразительно читать и анализировать стихотворения, определять их жанр; сопоставлять свои впечатления от стихотворения «Ангел» с впечатлениями Д.С. Мережковского; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—3 (с. 140), задание рубрики «Литература, живопись, скульптура» (с. 140)	Выразительное чтение одного из стихотворений наизусть, задание 4 (с, 340, рубрика «Развивайте дар слова»), выполнение иллюстрации к стихотворениям М.Ю.Лермонтова.
22	Н.В. Гоголь. Слово о писателе. Товарищество и братство в повести «Тарас Бульба»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Н.В. Гоголе (сообщения учащихся). Эпоха и герои повести «Тарас Бульба». Историческая и фольклорная основа повести, Нравственный облик Тараса Бульбы и el о товарищей-запорожцев: героизм, самоотверженность, верность боевому товариществу. Подвиги запорожцев в борьбе за родную землю. Развитие понятия о литературном герое. Роль портрета, интерьера в изображении героев. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, эпитеты, сравнения, метафоры,	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.В. Гоголя; сюжет и содержание повести «Тарас Бульба». ***Понимать:*** патриотический пафос повести; роль портрета, интерьера, изобразительно-выразительных средств в создании характеров; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на литературную тему; выразительно читать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов	Сообщения, вопросы к статье о Н.В. Гоголе (с. 144), выразительное чтение, характеристика героев, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3-5 (с. 210-211)	Чтение повести «Тарас Бульба». Вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), составление словарика диалектных слов из повести.

			олицетворения), их роль в создании образов. Комментированное чтение. Словарная работа.			
23	Патриотический смысл повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба» Особенности изображения людей и природы в повести «Тарас Бульба». Роль пейзажа.	Урок-практикум	Смысл противопоставления Остапа Андрию. Осуждение предательства. Бескомпромиссность Тараса Бульбы. Патриотический пафос повести. Особенности изображения людей и природы в произведении. Роль пейзажа. Голос автора в повести. Своеобразие, сочность, яркость, образность языка. Сочетание юмора, драматизма, трагизма в произведении. Иллюстрации к повести.	***Знать:*** сюжет и содержание понести. ***Понимать:*** роль пейзажа, изобразительно-выразительных средств в создании образов; поэтический характер изображения природы в повести; отношение автора к героям; патриотический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших и диалектных слов; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему.	Сравнительная характеристика Остапа и Андрия, художественный пересказ, вопросы и задания 2, 6 (с. 210-211), вопрос рубрики «Литература и другие виды искусства»(с.211).	Составление устного рассказа-характеристики одного из героев повести
24	РР. Подготовка к сочинению по повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба»	Урок развития речи	Обсуждение тем сочинения: 1. Остап и Андрий — братья и враги. 2. «Что такое Тарас?» *{В.Г. Белинский)* 3. Тарас Бульба — характер, рожденный временем. 4. Три смерти. 5. Лирическое и эпическое в повести Н.В. Гоголя «Тарас Бульба». 6. Запорожская Сечь. Воплощение авторских идеалов. Составление плана, подбор материалов	***Знать:*** сюжет и героев повести. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в создании образов; позицию автора, его нравственные идеалы. ***Уметь:*** писать творческие работы; анализировать текст и определять его основную мысль; составлять план и подбирать материалы по теме сочинения.	Составление плана сочинения, подбор материалов	Сочинение, чтение рассказа И.С. Тургенева «Бирюк», сообщения о жизни и творчестве писателя и по рассказам цикла «Записки охотника»

25	И.С. Тургенев. Обзор жизни и творчества писателя. Рассказ «Бирюк» Нравственные проблемы в рассказе..	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово об И.С. Тургеневе (сообщения учащихся). Цикл рассказов «Записки охотника». Взаимоотношения помещиков и крестьян. «Бирюк» как произведение о бесправных и обездоленных. Портретная и речевая характеристика лесника. Нравственные проблемы в рассказе. Мастерство писателя в изображении картин природы и внутреннего состояния человека. Изобразительно-выразительные средства (детали, метафоры, олицетворения, эпитеты, сравнения), их роль в рассказе. Смысл названия рассказа. Своеобразие языка рассказа. Словарная работа. Иллюстрации к рассказу.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.С. Тургенева; сюжет и содержание рассказа «Бирюк». ***Понимать:*** роль пейзажа, портрета в создании образов; смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выступать с сообщениями на литературную тему; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему; сопоставлять описание природы у разных авторов (произведения Н.В. Гоголя и И.С. Тургенева)	Сообщения, выразительное чтение, характеристика героев, вопросы и задания 1-2, 4, 6 (с. 223)	Вопросы и задания 3, 5, 7(с. 223)
26	И.С. Тургенев. Стихотворения в прозе.	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Понятие о стихотворениях в прозе. «Русский язык». И.С. Тургенев о богатстве и красоте русского языка. Родной язык как духовная опора человека. «Близнецы», «Два богача». Нравственность и человеческие взаимоотношения. Изобразительно-выразительные средства, их роль в стихотворениях. Чтение статьи «В творческой лаборатории Тургенева» (с. 225—226).	***Знать:*** особенности жанра стихотворений в прозе; содержание стихотворений в прозе И.С. Тургенева. ***Понимать:*** авторские критерии нравственности в стихотворениях в прозе. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения в прозе; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3 (с. 225)	Вопросы и задания 4 (с. 225), 1-2 (с. 226)

27	Н.А. Некрасов. Слово о писателе. Поэма «Русские женщины» Историческая основа поэмы «Русские женщины». Величие духа русских женщин.	Урок изучения нового материала. Урок-практикум	Слово о Н.А. Некрасове. Поэма «Русские женщины». «Княгиня Трубецкая». Развитие понятия о поэме. Историческая основа поэмы. Величие духа русских женщин, отправившихся вслед за осужденными мужьями в Сибирь. Особенности композиции поэмы. Анализ эпизода «Встреча княгини Трубецкой с губернатором Иркутска». Речевая характеристика героев. Диалог-спор. Словарная работа. Иллюстрации к поэме	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Н.А. Некрасова; историческую основу, сюжет и содержание поэмы «Русские женщины»; теоретико-литературные понятия композиция, диалог. ***Понимать:*** восхищение поэта силой духа, мужеством, самоотверженностью, настойчивостью, непреклонностью, уверенностью героини в своей правоте. ***Уметь:*** выразительно читать поэму; характеризовать героев и их поступки; анализировать эпизод поэмы; сопоставлять произведения литературы и живописи	Выразительное чтение, анализ эпизода, вопросы и задания 1—3 (с. 244-245)	Вопросы и задания 4-6 (с. 245)
28	Н.А.Некрасов. Боль поэта за судьбу народа.в стихотворениях: «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»	Урок-практикум	«Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...». Боль поэта за судьбу народа. Некрасовская муза. Значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях. Изобразительно-выразительные средства, их роль в поэтических текстах. Словарная работа. Чтение статьи «Из воспоминаний А.Я. Панаевой» (с. 249-250).	***Знать:*** содержание стихотворений «Размышления у парадного подъезда», «Вчерашний день часу в шестом...»; историю создания «Размышлений...»; теоретико-литературные понятия риторический вопрос, поэтическая интонация. ***Понимать:*** значение риторических вопросов и восклицаний в стихотворениях; эмоциональный накал, нравственную проблематику произведений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения, определять их тему и идею; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, вопросы и задания (с. 250)	Чтение баллад А.К. Толстого «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»
29	А.К.Толстой. Исторические баллады «Василий Шибанов», «Михайло Репнин»	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.К. Толстом. Историческая основа баллад «Василий Шибанов», «Михайло Репнин». Правда и вымысел в произведениях. Конфликт «рыцарства» и самовластья. Образ Ивана Грозного. Осуждение деспотизма. Верность,	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.К. Толстого; историческую основу, сюжет и содержание баллад «Василий Шибанов» и «Михайло Репнин». ***Понимать:*** нравственную проблематику произведений; позицию автора.	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы 1-8 {с. 260)	Задание 9 (с. 260), чтение «Повести о том, как один мужик двух генералов прокормил» М.Е. Салтыкова-Щедрина

			мужество, стойкость Шибанова. Правдивость, мужество, благородство Репнина. Словарная работа. Чтение статьи «Из высказываний Ф.М. Достоевского о М.Ю. Лермонтове» (с. 259-260)	***Уметь***: выразительно читать баллады; характеризовать героев и их поступки; объяснять значение устаревших слов; сопоставлять литературные произведения друг с другом («Песня про... купца Калашникова» М.Ю. Лермонтова и баллады А. К. Толстого)		
30	М.Е. Салтыков-Щедрин. Слово о писателе. Работа с учебной статьёй. «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о М.Е. Салтыкове-Щедрине. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 261—262). Чтение статьи «Юмор, сатира. О смешном в литературном произведении» (ч. 2, с. 289—290). «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил». Нравственные пороки общества. Паразитизм, тунеядство генералов, трудолюбие и сметливость мужика. Осуждение покорности мужика. Сатира и юмор в «Повести...». Роль гротеска, гипербол. Речевая характеристика героев. Словарная работа. Иллюстрации к- повести	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.Е. Салтыкова-Щедрина; сюжет и содержание «Повести...»; теоретико- литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.* ***Понимать****:* сатирический пафос произведения; позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** выразительно читать сказку; давать сравнительную характеристику героев; выяснять значение незнакомых слов и выражений; сопоставлять литературное произведение с иллюстрациями к нему	Выразительное чтение, сравнительная характеристика героев, вопросы и задания 1-3 (с. 263), 1-4 (с. 273-274), 1-3 (с. 274, рубрика «Обогащайте свою речь»).	Вопросы и задания 5-8 (с. 274)
31	М.Е. Салтыков-Щедрин «Дикий помещик» Физическое и нравственное одичание помещика..	Урок внеклассного чтения	«Дикий помещик». Художественное мастерство писателя-сатирика в обличении социальных пороков. Отражение пореформенных процессов в сказке. Смысл названия сказки. Роль гротеска, гипербол в произведении. Физическое и нравственное одичание помещика. Рабское сознание мужиков. Словарная	***Знать:*** сюжет и содержание сказки «Дикий помещик»; теоретико-литературные понятия *гипербола, гротеск, аллегория, ирония.* ***Понимать:*** сатирический пафос произведения: позицию автора и его отношение к герою. ***Уметь:*** выразительно читать сказку; характеризовать героя и его поступки;	Выразительное чтение, характеристика героев, вопросы (с. 276).	Подготовка вопросов к контрольной работе по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина

			работа. Чтение статьи «Нужен ли нам Щедрин сегодня?» (с. 275).	выяснять значение незнакомых слов и выражений.		
32	**Контрольная работа по творчеству Н.В. Гоголя,** **И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина**	Урок контроля знаний	Ответы на вопросы по творчеству Н.В. Гоголя, И.С. Тургенева, Н.А. Некрасова, М.Е. Салтыкова-Щедрина, подготовленные учителем и учениками.	***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому. ***Уметь:*** анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения	Контрольная работа	Сообщения о Л.Н.Толстом (Ясная Поляна, Хамовники в жизни писателя), чтение повести «Детство».
33	Л.Н. Толстой. Слово о писателе. Главы из повести «Детство». Взаимоотношения детей и взрослых.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Л. Н. Толстом {сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 276-278). Сообщения о музеях-усадьбах Л.Н. Толстого в Ясной Поляне, Хамовниках (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 273—274). Чтение статьи И.Ф. Смольникова «В середине XIX столетия...» (с. 279). Автобиографический характер повести «Детство». Значение темы детства в творчестве Л.Н. Толстого. Сложность взаимоотношений детей и взрослых. Духовная близость героя с матерью и разобщенность с отцом. Доброта, самопожертвование и преданность Натальи Саввишны. Отношения с Карлом Иванычем.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Толстого; сюжет и содержание повести «Детство»; способы создания образов. ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль лирических отступлений в повести. ***Уметь:*** объяснять особенности жанра автобиографической повести; выразительно читать и пересказывать повесть; характеризовать героев и их поступки; объяснять слова, называющие реалии XIX века	Сообщения, вопрос и задание к статье оЛ.Н. Толстом (с. 278), выразительное чтение, выборочный пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—3, 6 (с. 294-295)	Чтение статьи Н.К. Гудзия «Как работал Толстой» (с. 295-296), вопросы и задания 4-5, 7 (с. 294-295), 1-2 (с. 296).

			Комментированное чтение. Словарная работа.			
34	Духовный мир главного героя повести Л.Н.Толстого «Детство».	Урок-беседа	Психологизм повести. Свежесть, беззаботность, любовь, вера, присущие детству. Проявления чувств героя, анализ собственных поступков, беспощадность к себе. Детство как нравственный ориентир. Комментированное чтение. Словарная работа. Иллюстрации к повести.	***Знать:*** сюжет и содержание повести; способы изображения внутренней жизни героя. ***Понимать:*** роль лирических отступлений в повести; нравственную позицию автора. ***Уметь:*** определять, от чьего лица ведется повествование; выразительно читать, пересказывать и анализировать текст; сопоставлять поступки героя с его внутренним миром; сопоставлять повесть с иллюстрациями к ней.	Выразительное чтение, характеристика героя, вопросы и задания 4—5, 7 (с. 294-295), 1 (с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»).	Задание 2(с. 296, рубрика «Обогащайте свою речь»), сообщение о жизни и творчестве А.П. Чехова, чтение рассказа «Хамелеон».
35	А.П.Чехов. Обзор жизни и творчества писателя. Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Чехове (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи А.И. Ревякина о писателе, воспоминаний о нем Л.Н. Толстого, Г.И. Россолимо, И.А. Бунина, К.И. Чуковского (с. 297—301). Сообщение о доме-музее А. П. Чехова в Москве (рубрика «Литературные места России», ч. 2, с. 274—275). Рассказ «Хамелеон» — живая картина нравов. Смысл названия рассказа. Причины перемен поведения Очумелова. Осмеяние лицемерия, чинопочитания, трусости и угодничества. Словарная работа.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Чехова; сюжет и содержание рассказа «Хамелеон». ***Понимать:*** нравственную проблематику рассказа; отношение автора к героям. ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; выяснять значение незнакомых слов.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1— 2 (с. 301), 1-2 (с. 304-305).	Вопрос и задание (с. 304), вопрос 3 (с. 305).
36	Средства создания комического в рассказе А.П.Чехова «Хамелеон».	Урок-практикум	Развитие понятия о юморе и сатире. Средства создания комического в рассказе. Динамичность композиции. Сценичность диалогов. Повторы. Точность,	***Знать:*** сюжет и содержание рассказа; теоретико-литературные понятия *юмор, сатира, ирония.* ***Понимать:*** сатирический пафос произведения; отношение автора к героям;	Пересказ, вопрос и задание (с. 304), вопрос 3(с. 305).	Вопросы и задания 4 (с. 305), 1-2 (с. 309), 3 (с. 311), 4 (с. 311, рубрика «Литература, живопись, театр, кино»).

			лаконичность, образность языка.. Роль детали. «Говорящие» фамилии как средство юмористической характеристики. Речь персонажей как средство их характеристики. Прием контраста. Понятие о «хамелеонстве». Иллюстрации к рассказу.	роль закулисного персонажа (генерал) в рассказе. ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного; прослеживать изменения в поведении героя и объяснять причины этих изменений; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.		
37	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня».	Урок вне-классного чтения	Смешное и грустное в рассказах А.П. Чехова «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». Выразительное чтение по ролям рассказа «Злоумышленник». Смысл названий рассказов. Изобразительно-выразительные средства, их роль в произведениях. Речь героев как источник юмора. Способы проявления авторского отношения к героям. Словарная работа. Чтение воспоминаний М. Горького об А.П. Чехове (с. 309—310). Иллюстрации к рассказам.	***Знать:*** сюжеты и содержание рассказов «Злоумышленник», «Тоска», «Размазня». ***Понимать:*** позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** выразительно читать по ролям и пересказывать тексты; выявлять особенности стиля чеховских рассказов; характеризовать героев и их поступки; при обсуждении прочитанных произведений аргументированно доказывать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Выразительное чтение по ролям, характеристика героев, анализ тек-ста, вопросы и задания 1-2 (с. 309), 1-2,4-6 (с.310-311), 1-3 (с. 311, рубрика «Литература, жи-вопись, театр, кино»)	Создание киносценария по одному из рассказов А.П. Чехова, задания 2-3 (с, 313), 2-3 (с. 316), выразительное чтение наизусть одного из сти-хотворений русских поэ-тов XIX века о родной природе.
38	«Край ты мой, родимый край...»	Уроки-прак-тикумы	Родная природа в стихотворениях русских поэтов XIX века. Поэтическое изображение родной природы и выражение собственного настроения, миросозерцания. Изобразительно-выразительные средства, передающие состояния природы и человека в пейзажной лирике. Развитие понятия о лирике. Обучение	***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XIX века о родной природе; одно стихо-творение наизусть. ***Понимать:*** настроения, выраженные авто-рами в стихотворениях. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворе-ния наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их	Выразительное чтение наизусть, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 313), 1,3 (с. 316).	Чтение статей об И.А. Бунине (с. 3-7)*, рассказа «Цифры», задание 2 (с. 8)

			анализу лирического текста. В.А. Жуковский «Приход весны». А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...», «Благовест», «Замолкнул гром, шуметь гроза устала...». И.А. Бунин «Родина». Репродукции картин и стихотворения на форзацах учебника.	роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.		
Произведения русских писателей XX века (33 часа)						
39	И.А. Бунин. Слово о писателе. Рассказ «Цифры» Проблема воспитания детей в семье.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об И.А. Бунине. Сообщение о писателе на основании высказываний К.Г. Паустовского. Рассказ «Цифры». Своеобразие образа рассказчика (рассказ от 1-го лица). Психологизм рассказа. Воспитание детей в семье. Герой рассказа: сложность взаимопонимания детей и взрослых, авторское решение этой проблемы. Смысл названия произведения. Комментированное чтение. Словарная работа.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве И.А. Бунина; сюжет и содержание рассказа «Цифры». ***Понимать:*** смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст; сопоставлять рассказ с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство»); строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 18), 1-3 (с. 18, рубрика «Развивайте дар слова»).	Задание 3 (с. 18)
40	И.А. Бунин. Рассказ «Лапти». Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, сострадание, скромность.	Урок внеклассного чтения	Чтение и обсуждение отзывов на рассказы И.А. Бунина (по заданию 3, с. 18). Образ Нефеда: готовность к самопожертвованию, решительность, находчивость, сострадание, скромность. Роль детали (красные лапти), природы в рассказе.	***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «Лапти». ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к герою. ***Уметь:*** выразительно читать текст; сопоставлять образ героя с образами героев других литературных произведений (Л.Н. Толстой «Детство», образ Натальи Саввишны	Выразительное чтение, анализ текста, характеристика героя.	Сообщение о жизни и творчестве М. Горького, чтение повести «Детство».
41	М. Горький. Слово о писателе.	Урок изучения нового	Слово о М. Горьком (сообщения учащихся). Чтение статей «Из	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М. Горького; сюжет и содержание повести «Детство».	Сообщения, вопрос и задание к воспоминаниям и	Вопросы

	Повесть «Детство». «Свинцовые мерзости жизни».	материала, урок-беседа	воспоминаний и писем...», «...Из писем М. Горького Павлу Максимову» (с. 19—22). Сообщение о музее-квартире писателя в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 275—276). Автобиографический характер повести «Детство». Особенности повествования. Портрет как средство характеристики героев (бабушка, дед). Изображение «свинцовых мерзостей жизни». Образ деда Каширина. Изображение быта и характеров. «Неумное племя». Составление плана характеристики литературного героя. Словарная работа.	***Понимать:*** отношение автора к героям. ***Уметь:*** пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; составлять план повести; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять повесть с другими литературными произведениями (Л.Н. Толстой «Детство», И.А. Бунин «Цифры»); выяснять значение незнакомых слов.	высказываниям о М. Горьком (с. 22), аналитический пересказ, элементы анализа текста, составление плана характеристики героя, вопросы и задания 1-3 (с. 83).	и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»).
42	М. Горький. Повесть «Детство». «Яркое, здоровое, творческое в русской жизни».	Урок изучения нового материала, урок-беседа	«Яркое, здоровое, творческое в русской жизни» (Алеша, бабушка, Цыганок, Хорошее Дело). Роль антитезы в изображении семьи Кашириных. Контраст между добротой и жестокостью, справедливостью и несправедливостью. Вера в творческие силы народа. Понятие о теме и идее произведения. Иллюстрации к повести. Обсуждение тем и планов сочинения.	***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** идею произведения (влияние детства на формирование характера, вера в человека, его творческие силы); позицию автора и его отношение к героям. ***Уметь:*** определять тему и пересказывать сюжет повести; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Аналитический пересказ, характеристика героев по плану, вопросы и задания 4 (с. 83), 1-2 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»).	Задание 3 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»).
43	**КР. РР. Анализ эпизода повести М. Горького «Детство».**	Урок контроля знаний.	Обучение анализу эпизода. Тема эпизода, его место в композиции. Роль эпизода в раскрытии идеи произведения. Герои, их поступки и	***Знать:*** сюжет и содержание повести. ***Понимать:*** роль деталей, портрета, пейзажа в повести; значение эпизода в раскрытии идеи произведения; роль автора-рассказчика; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выделять эпизод в тексте	Аналитический пересказ, характеристика героев, анализ текста.	Задание рубрики «Литература и живопись» (с. 83), вопросы и задания 1—3 (с. 87-88).

			взаимоотношения. Речевая характеристика героев. Роль деталей, портрета, пейзажа, изобразительно-выразительных средств в повести. Автор-рассказчик	произведения, пересказывать его, определять тему, место и значение в композиции произведения; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
44	Легенда о Данко из рассказа М. Горького «Старуха Изергиль»	Урок внеклассного чтения	Понятие о романтическом характере. Легенда о Данко как утверждение подвига во имя людей. Романтический сюжет легенды и романтический образ Данко. Изобразительно-выразительные средства (эпитеты, метафоры, олицетворения, сравнения, гиперболы), их роль в произведении. Контраст света и тьмы. Черты фольклора в легенде. Иллюстрации к легенде.	***Знать:*** сюжет и содержание легенды о Данко; теоретико-литературные понятия *легенда, романтический герой.* ***Понимать:*** идею легенды (идея подвига во имя общего счастья); позицию автора и ею отношение к герою. ***Уметь:*** выразительно пересказывать легенду, определять ее тему и идею; характеризовать героев и их поступки; сопоставлять легенду с иллюстрациями к ней; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Вопросы и задания 1—3 (с. 87-88), 4-5 (с. 88, рубрика «Обогащайте свою речь»).	Чтение рассказа Л.Н. Андреева «Кусака».
45	Л.Н.Андреев. Рассказ «Кусака». Л.Н. Андреев «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Своеобразие личности Л.Н. Андреева. Чтение воспоминаний К.И. Чуковского о писателе (с. 89—90). Значимость проблем, поставленных Л.Н. Андреевым. Развитие в его творчестве традиций русской классической литературы. Рассказ «Кусака». Чувство сострадания к братьям нашим меньшим. Бессердечие героев. Изобразительно-выразительные средства, их роль в рассказе. Ведущая роль олицетворения.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Л.Н. Андреева; сюжет и содержание рассказа «Кусака»; способы создания образа Кусаки. ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям. ***Уметь:*** выразительно читать и пересказывать текст, определять его тему и идею; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Аналитический пересказ, характеристика героев, вопросы и задания 1-2 (с. 91), 1-4, 6 (с. 99).	Задание 5 (с. 99), сообщение о жизни и творчестве В.В. Маяковского.

46	В.В. Марковский. «Необычайное приключение…». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества.	Урок изучения нового материала, урок-беседа.	Слово о В,В. Маяковском (сообщения учащихся). Чтение вступительной статьи о писателе (с. 100—102). Сообщение о Государственном музее В.В. Маяковского в Москве (рубрика «Литературные места России», с. 277). Чтение статьи «В творческой лаборатории В.В. Маяковского» (с. 102—105). «Необычайное приключение...». Мысли автора о роли поэзии в жизни человека и общества. Своеобразие стихотворного ритма. Словотворчество Маяковского. Яркая метафоричность произведения. Юмор в стихотворении. Роль фантастики. Своеобразие художественной формы стихотворения, ритмики и рифмы. Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, метафоры, олицетворения, эпитеты, звукопись), их роль в поэтическом тексте. Словарная работа.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве В.В. Маяковского; теоретико-литературные понятия *ритмика, рифма.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, определять его тему (назначение поэзии) и идею (противостояние серости жизни); характеризовать героев и их поступки; находить в поэтическом тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять стихотворение с иллюстрациями к нему.	Сообщения, выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—2 (с. 109), 1-2 (с. 109-110, рубрика «Развивайте дар слова»), 2 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»), вопросы рубрики «Литература и другие виды искусства» (с. 112).	Выразительное чтение стихотворения В.В. Маяковского «Хорошее отношение к лошадям».
47	В.В. Маяковский. Стихотворение «Хорошее отношение к лошадям». Два взгляда на мир	Урок внеклассного чтения	«Хорошее отношение к лошадям». Своеобразие стихотворного ритма. Яркая звукопись, игра слов. Понятие о лирическом герое. Два взгляда на мир: безразличие, бессердечие мещанина и гуманизм, доброта, сострадание лирического героя. Злободневность стихотворения.	***Знать:*** теоретико-литературные понятия *лирический герой, ритмика, ритм, звукопись.* ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение, определять его тему (противостояние гуманизма и бессердечия) и идею (сочувствие, сострадание, добро вселяют веру в жизнь); находить б поэтическом тексте	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1—3 (с. 111 — 112), 1 (с. 112, рубрика «Обогащайте свою речь»).	Чтение рассказа А.П. Платонова «Юшка».

			Изобразительно-выразительные средства (гиперболы, звукопись), их роль в стихотворении.	изобразительно-выразительные средства и определять их роль.		
48	А.П. Платонов. Слово о писателе. Рассказ «Юшка». Рассказ А.П. Платонова «Юшка». Незаметный герой с большим сердцем.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.П. Платонове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 113 — 115). Рассказ «Юшка». Особенности жанра произведения. «Юшка» и произведения фольклора - общее и различное. Любовь и ненависть окружающих героя людей. Юшка — незаметный герой с большим сердцем. «Детскость» героя. Речевая характеристика героя. Осознание необходимости сострадания и уважении к человеку. Роль образов природы в рассказе. Изобразительно-выразительные средства (метафоры, олицетворения, эпитеты), их роль в рассказе. Составление плана рассказа.. Иллюстрации к рассказу.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.П. Платонова; сюжет и содержание рассказа «Юшка». ***Понимать:*** гуманистический пафос произведения; отношение автора к героям; роль образов природы в рассказе. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; характеризовать героев и их поступки; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; аргументировать свою точку зрения; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять рассказ с фольклорными произведениями	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы 1—2 (с. 115), 1,3 (с. 123).	Вопросы и задания 2, 4 (с. 123).
49	А.П. Платонов. Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Автобиографичность рассказа «В прекрасном и яростном мире». Труд как нравственное содержание человеческой жизни. Вечные нравственные ценности. Положительный герой. Талант мастера и человека в рассказе. Идея доброты, взаимопонимания, жизни для других. Своеобразие языка прозы А.П. Платонова. Смысл названия рассказа. Роль	***Знать:*** сюжет и содержание рассказа «В прекрасном и яростном мире». ***Понимать:*** гуманистический пафос и смысл названия произведения; отношение автора к героям; своеобразие языка рассказа. ***Уметь:*** определять тему и идею рассказа; выделять в тексте отдельные эпизоды и пересказывать их; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и	Вопросы и задания (с. 137-138).	Чтение статей о Б.Л. Пастернаке (с. 139-141), вопросы и задания 1—3 (с. 143).

			изобразительно-выразительных средств в рассказе. Словарная работа.	определять их роль; выяснять значение незнакомых слов.		
50	Б.Л. Пастернак. Стихотворения «Никого не будет в доме...». «Июль»	Урок изучения нового мате риала, урок-практикум.	Слово о Б.Л. Пастернаке. Стихотворения «Никого не будет в доме...», «Июль». Картины природы, преображенной поэтическим зрением Б.Л. Пастернака. Способы создания поэтических образов (олицетворения, сравнения, метафоры, перифразы, звукопись, Единение с природой в творчестве Б.Л. Пастернака. Словесное рисование.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Б.Л. Пастернака; содержание стихотворений «Никого не будет в доме...», «Июль». ***Понимать:*** настроения, выраженные автором в стихотворениях. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять произведения литературы, музыки и живописи.	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания (с. 143).	Чтение автобиографической статьи АЛ". Твардовского(с. 144-146), статей «Из воспоминаний об А.Т. Твардовском», «Уроки Твардовского» (с. 146-147), задания 2—3 (с. 148).
51	А.Т. Твардовский. Слово о поэте. Философские проблемы в лирике поэта. РР Художественные средства, передающие состояния природы и человека.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово об А.Т. Твардовском. Философские проблемы в лирике поэта. Развитие понятия о лирическом герое. Образы природы в стихотворениях «Снега потемнеют синие...», «Июль — макушка лета...», «На дне моей жизни...». Память поколений. Художественные средства, передающие состояния природы и человека. Подведение итогов жизни. Размышления поэта о судьбе, смысле жизни.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве А.Т. Твардовского; теоретико-литературное понятие *лирический герой.* ***Понимать:*** настроения, выраженные автором в стихотворениях; философскую проблематику произведений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; определять их темы; сопоставлять литературные произведения друг с другом (Б.Л. Пастернак «Июль», А.Т. Твардовский «Июль — макушка лета...»); находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение, анализ текста, вопросы и задания 1-2 (с. 148), 1 (с. 149).	Задание 2 (с. 149), чтение раздела «Час мужества» (с. 150-158), задание 1 (с. 158).
52	Час мужества. Героизм и самоотверженность в лирике поэтов 20 века о Великой Отечественной войне	Уроки внеклассного чтения	Интервью с поэтом — участником Великой Отечественной войны. Интервью как жанр публицистики. Героизм, патриотизм, самоотвер-	***Знать:*** особенности жанра интервью; содержание стихотворений о Великой Отечественной войне. ***Понимать:*** чувства, настроения, интонации, выраженные в стихотворениях, их смену; высокий, патриотический пафос	Выразительное чтение, вопросы 2 (с. 158), 1-2 (с. 158, рубрика «Совершенствуйте свою речь»).	Задание 3 (с. 158., рубрика «Совершенствуйте свою речь»), чтение рассказа Ф.А. Абрамова «О чем плачут лошади».

			женность, трудности и радости грозных лет войны в стихо-творениях А.А. Ахматовой, К.М. Симонова, А.Т. Твардовского, А.А. Суркова, Н.С. Тихонова и др.	произведений; роль поэзии и искусства вообще в военное время. ***Уметь:*** формулировать вопросы для интервью; готовить интервью с участником Великой Отечественной войны; выразительно читать стихотворения.		
53	Ф.А. Абрамов. Слово о писателе. Рассказ «О чем плачут лошади» Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади».	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Ф.А. Абрамове. Чтение вступительной статьи о писателе (с. 159—160). Эстетические и нравственно-экологические проблемы рассказа «О чем плачут лошади». Разговор автора-рассказчика с Рыжухой. Олицетворение как средство раскрытия образов. Роль диалога в композиции рассказа. Горечь автора от утраты народных традиций, искренности, связи человека и природы. Литературные традиции в рассказе. Словарная работа.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ф.А. Абрамова; сюжет и содержание рассказа «О чем плачут лошади»; понятие *литературная традиция.* ***Понимать:*** смысл названия рассказа; гуманистический пафос произведения; позицию автора. ***Уметь:*** определить тему и идею рассказа; пересказывать эпизоды; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; прослеживать литературные традиции в рассказе (А.С. Пушкин, Л.Н.Толстой, А.П. Чехов и др.); выяснять значение незнакомых слов и выражений	Вопрос к статье о Ф.А. Абрамове, аналитический пересказ, элементы анализа текста, вопросы и задания (167).	Чтение статьи «Из автобиографии» Е.И. Носова (с. 168-170), рассказов «Кукла», «Живое пламя»
54	Е.И.Носов. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» Рассказ Е.И. Носова «Живое пламя». Сила духовной красоты человека.	Урок- практикум	Слово о Е.И. Носове. Нравственные проблемы рассказа «Кукла» («Акимыч»). Роль антитезы в рассказе. Протест против равнодушия, бездуховности, безразличного отношения к окружающим людям, природе. Рассказ «Живое пламя». Сила внутренней, духовной красоты человека. Осознание огромной роли прекрасного в душе человека, в окружающей	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Е.И. Носова; сюжеты и содержание рассказов «Кукла» («Акимыч»), «Живое пламя». ***Понимать:*** смысл названий рассказов; гуманистический пафос произведений; позицию автора (боль за человека, горечь от утраты нравственных ценностей). ***Уметь:*** определять тему и идею рассказов; характеризовать героев и их поступки; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; сопоставлять литературные произведения	Анализ текста, сравнительный анализ произведений, вопросы и задания (с. 170, 176,179)	Чтение автобиографической статьи Ю.П. Казакова (с. 180-181), статьи «Писатели и критики о рассказах Ю.П. Казакова» (с. 181-182), рассказа «Тихое утро»

			природе. Взаимосвязь природы и человека. Память о войне. Смысл названий рассказов. Сопоставление стихотворения К.К. Случевского «Кукла» с рассказом Е.И. Носова. Обучение целостному анализу эпического произведения.	друг с другом (К.К. Случевский «Кукла», Е.И. Носов «Кукла»)		
55	Ю.П. Казаков. Рассказ «Тихое утро» Особенности характеров героев. **РР. Контрольное сочинение по теме «Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка».**	Урок изучения нового материала, урок-беседа Урок контроля знаний	Слово о Ю.П. Казакове. Рассказ «Тихое утро». Особенности характеров героев — сельского и городского мальчиков, понимание окружающей природы. Роль пейзажа в рассказе. Взаимоотношения детей. Взаимовыручка как мерило нравственности человека. Подвиг мальчика и радость от собственного доброго поступка. Речевая характеристика героев. Роль диалога в композиции. Изобразительно-выразительны с средства, их роль в произведении. Словарная работа. Чтение статьи «Из рассказа Ю. Казакова "О мужестве писателя"» (с. 196)	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Ю.П. Казакова; сюжет и содержание рассказа «Тихое утро». ***Понимать:*** нравственную проблематику произведения; отношение автора к героям; искренность писателя. ***Уметь:*** анализировать рассказ; характеризовать героев и их поступки; прослеживать изменения в настроении и поведении героев; находить в тексте изобразительно-выразительные средства и определять их роль; выяснять значение незнакомых слов; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему	Комментированное чтение, элементы анализ текста, вопросы и задания 1—2, 4 (с. 195), 1 (с. 196)	Задания 3 (с. 195), 2 (с. 196), чтение главы из книги Д.С. Лихачева «Земля родная»
56	Д.С. Лихачев. Главы из книги «Земля родная» - духовное напутствие молодежи	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Д.С. Лихачеве — ученом, гражданине. «Земля родная» — духовное напутствие молодежи. Д.С. Лихачев о традициях, сокровищах прошлого, о формировании человека в детстве и юности, об открытости русской культуры, о ценности языка, об умении	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Д.С. Лихачева; понятия *публицистика, мемуары;* содержание цикла «Земля родная». ***Понимать:*** значение трудов Д.С. Лихачева; нравственную проблематику, публицистический, патриотический пафос произведения.	Комментированное чтение, вопросы 1—3 (с. 204)	Задание рубрики «Обогащайте свою речь» (с. 204), чтение рассказа М.М. Зощенко «Беда», задания 2, 5 (с. 211)

			хорошо говорить и писать, о правилах публичного выступления. Публицистика. Воспоминания. Понятие о жанре мемуаров. Значение публицистики Д.С. Лихачева.	***Уметь:*** анализировать текст; воспринимать напутствия и советы Д.С. Лихачева		
57	М.М.Зощенко. Рассказ «Беда». Несоответствие реальности и мечты в рассказе. Смешное и грустное в рассказе «Беда». Способы создания юмористического.	Урок изучения нового материала, урок-беседа Урок - практикум	Слово о М.М. Зощенко. Гоголевские традиции в творчестве М.М. Зощенко. Влияние М.Е. Салтыкова-Щедрина, А.П. Чехова на творчество М.М. Зощенко. Своеобразие языка писателя. Несоответствие реальности и мечты в рассказе «Беда». Смешное и грустное в произведении. Способы создания юмористического (значимые название деревни, фамилия героя, игра на несоответствии, диалог).	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве М.М. Зощенко; сюжет и содержание рассказа «Беда». ***Понимать:*** сатирический пафос произведения; особенности авторской иронии; отношение автора к герою. ***Уметь:*** выразительно читать и анализировать рассказ, определять его тему и идею; характеризовать героя и его поступки	Пересказ, выразительное чтение по ролям, анализ текста, вопросы 1, 3, 4 (с. 211)	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений поэтов XX века о родной природе, вопросы и задания 1 (с. 213), 1,3 (с. 219)
58	«Тихая моя Родина...». Родная природа в стихотворениях поэтов XX века РР Анализ поэтических текстов.	Уроки-практикумы	Единство человека и природы. Выражение душевных настроений, состояний человека через описание картин природы. Общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами. Чтение фрагмента статьи К. Г. Паустовского «Заметки О живописи» (с. 212—213). Единство людей и природы перед волшебством обновления в стихотворении В.Я, Брюсова «Первый снег». Одиночество, скрашенное природой, в стихотворении Ф.К. Сологуба «Забелелся туман за рекой...».	***Знать:*** содержание стихотворений поэтов XX века о родной природе; одно стихотворение наизусть. ***Понимать:*** лирический пафос стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть; использовать теоретико-литературные понятия в речи; оценивать актерское чтение; находить общее и индивидуальное в восприятии природы русскими поэтами; сопоставлять произведения литературы, живописи и музыки; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1—2 (с. 213), 1-2 (с. 219), J-3 (с. 219, рубрика «Литература и живопись»)	Чтение раздела «Песни на стихи русских поэтов XX века» (с. 220-224), задание 3 (с. 224), сообщения об И.А. Гофф, А.Н. Вертинском, о Б.Ш. Окуджаве

			Одухотворение природы в стихотворении С.А. Есенина «Топи да болота...». Философские размышления в стихотворении Н.А. Заболоцкого «Я воспитан природой суровой...». «Смертная связь» человека с малой родиной в стихотворении Н.М. Рубцова «Тихая моя Родина». Развитие понятия о лирике.			
59	Песни на стихи русских поэтов XX века	Урок внеклассного чтения	Сообщения об И.А. Гофф, Б.Ш. Окуджаве, А.Н. Вертинском. Лирические размышления о жизни, времени и вечности в стихотворениях И.А. Гофф «Русское поле», Б.Ш. Окуджавы «По Смоленской дороге», А.Н. Вертинского «Доченьки». Изобразительно-выразительные средства, характерные для лирических песен (повторы, рефрен (припев), образный параллелизм). Прослушивание песен в актерском исполнении, обсуждение.	***Знать:*** сведения о творчестве русских поэтов XX века; содержание песен; одну песню наизусть. ***Понимать:*** лирический пафос песен-стихотворений. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть; оценивать исполнительское мастерство; находить в поэтических текстах изобразительно-выразительные средства и определять их роль.	Сообщения, выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания (с. 224)	Чтение раздела «Из литературы народов России» (с. 225-227)
60	Из литературы народов России. Творчество Р. Гамзатова	Урок внеклассного чтения	Слово о Р. Гамзатове. Размышления поэта об истоках и основах жизни в стихотворениях «О моей родине», «Опять за спиною родная земля...», «Я вновь пришел сюда и сам не верю..,». Особенности художественной образности Р.	***Знать:*** краткие сведения о жизни и творчестве Р. Гамзатова; содержание стихотворений поэта. ***Понимать:*** патриотический пафос стихотворений; важность изучения многонациональной российской литературы. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения; находить в поэтических текстах	Выразительное чтение, элементы анализа текста, вопросы (с. 227).	Выразительное чтение наизусть одного из стихотворений Р. Бёрнса, задание 2 (с. 230).

			Гамзатова. Любовь к малой родине, гордость за неё.	изобразительно-выразительные средства и определять их роль		
Из зарубежной литературы (6 часов)						
61	Р. Бернс. «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности.	Урок изучения нового материала, урок-беседа	Слово о Р. Бёрнсе. Герои стихотворений Р. Бёрнса. Мастерство переводов С.Я. Маршака. Стихотворение «Честная бедность». Представления поэта о справедливости и честности, об истинных ценностях. Противопоставление бедности и богатства, чести и бесчестия. Чтение и обсуждение других стихотворений поэта.	***Знать:*** краткие сведения о жизни и творчестве Р. Бёрнса; содержание стихотворений поэта; одно стихотворение наизусть. ***Понимать*** :сатирический, гуманистический пафос стихотворений; значение просторечной лексики в произведениях. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворения наизусть	Выразительное чтение наизусть, элементы анализа текста, вопросы и задания 1, 3 (с. 230)	Задание 3 (с. 232), сообщение о жизни и творчестве о Дж. Г. Байрона
62	Дж. Байрон. «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины.	Урок изучения нового материала, урок-практикум	Слово о Дж.Г. Байроне (сообщения учащихся). Стихотворение «Ты кончил жизни путь, герой!..». Прославление подвига во имя свободы Родины. «Высокая» лексика стихотворения. Анализ поэтических интонаций. Обучение выразительному чтению.	***Знать:*** краткие сведения о жизни и творчестве Дж.Г. Байрона; содержание стихотворения «Ты кончил жизни путь, герой!..». ***Понимать:*** патриотический пафос стихотворения; значение «высокой» лексики в произведении. ***Уметь:*** выразительно читать стихотворение	Сообщения, выразительное чтение, элементы анализа текста, задания (с. 234).	Чтение раздела «Японские трехстишия (хокку)» (с. 235-240), задание 2 (с. 240).
63	Японские трехстишия (хокку) Жизнь природы и человека в их нерасторжимом единстве.	Урок- практикум	Особенности жанра хокку (хайку). Жизнь природы и жизнь человека в их нерасторжимом единстве. Лаконичные поэтические картины. Близость хокку к искусству живописи. Зрительные и звуковые образы в хокку. Хокку Мацуо Басё, Кобаяси Исса. Философичность хокку. Трехстишия учеников и их обсуждение	***Знать:*** особенности жанра хокку. ***Понимать:*** лирический, философский пафос японских трехстиший. ***Уметь:*** воспринимать и выразительно читать стихотворения, раскрывать их смысл; создавать собственные трехстишия	Выразительное чтение, элементы анализа текста, задание 1 (с. 240).	Чтение статьи об О. Генри (с. 241-242), задания 2—3 (с. 242)

64	О. Генри. «Дары волхвов». Сила любви и преданности. РР О. Генри «Дары волхвов». Особенности стиля писателя	Урок- семинар	Слово об О. Генри. Нравственные проблемы в произведениях зарубежных писателей. Сила любви и преданности, жертвенность во имя любви в рассказе «Дары волхвов». Особенности стиля писателя (лаконичность, динамичность сюжета, яркие герои, мягкий юмор, ироничность, непосредственность интонации, неожиданная концовка). Смысл названия рассказа. Иллюстрации к рассказу	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве О. Генри; сюжеты и содержание рассказа «Дары волхвов» и других произведений писателя. ***Понимать:*** смысл названия рассказа; отношение автора к героям; гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** выразительно пересказывать текст и читать его по ролям; оценивать актерское чтение; характеризовать героев и их поступки; определять голос автора в рассказе; сопоставлять рассказ с иллюстрациями к нему.	Выразительный пересказ, чтение по ролям, задания 2-3 (с. 242).	Чтение статьи о Р.Д. Брэдбери (с. 249-251), рассказа «Каникулы»
65	Р. Д. Брэдбери. Фантастический рассказ «Каникулы».	Урок внеклассного чтения	Слово о Р.Д.Брэдбери – мастере научной фантастики. Соединение фантастики с острым социальным критицизмом. Осуждение бездуховности. Сострадание к людям. Лиризм прозы Р.Д.Брэдбери «Радость писать» (с.251-252). «Каникулы»-фантастический рассказ-предупреждение. Мечта о победе добра. Комментированное чтение. Беседа по другим произведениям Р.Д.Брэдбери.	***Знать:*** сведения о жизни и творчестве Р.Д.Брэдбери, сюжет и содержание рассказа «Каникулы». ***Понимать:*** смысл названия рассказа, соотношение реальности и фантастики в рассказе, отношение автора к героям, философский, гуманистический пафос произведения. ***Уметь:*** характеризовать героев и их поступки, строить развёрнутые высказывания на основе прочитанного.	Вопросы и задания (с.254,262).	Подготовка к итоговой контрольной работе, итоговые вопросы и задания (с.263-264).
			Повторение (8 часов)			
66	**Итоговая контрольная работа** Анализ итоговой контрольной работы.	Урок контроля знаний	Тестирование, развернутые ответы на проблемные вопросы.	***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.	Контрольная работа	Задания нет

				Уметь: пересказывать сюжеты, отдельные эпизоды прочитанных произведений; анализировать прозаические и поэтические тексты, определять их темы и идеи; строить развернутые высказывания на основе прочитанного; характеризовать героев и их поступки		
67	**Защиты проектов по литературе 19 и 20 веков.**	Уроки внеклассного чтения.	Презентации, устные выступления, комментарии.	***Знать:*** содержание и героев прочитанных произведений. ***Понимать:*** роль изобразительно-выразительных средств в произведениях; отношение авторов к изображаемому; пафос произведений.	Защита проектов	Отзывы о работах одноклассников
68	Итоговый урок	Урок-беседа	Подведение итогов года. Задания для чтения летом.	***Знать:*** содержание и героев произведений, изученных в 5—7 классах. ***Уметь:*** строить развернутые высказывания на основе прочитанного		Список литературы для чтения летом