МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» П. НЕЙТРИНО ЭЛЬБРУССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ

Рассмотрена на заседании МО учителей гуманитарно-эстетического цикла Протокол №1 от «30» 08. 2022 г. Руководитель МО _____З.Т.Джаппуева	Согласована с зам. директора по УВР _____ С.Б.Атабиева «30» 08. 2022 г.	Утверждена Приказ №5 МО «СОШ» п. Нейтрино от «30» 08.2022 г. Директор школы_____ Ф.З. Картлыкова

ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ

Сертификат: 009fb62636b8fb5047655a87da98c543cb
Владелец: Картлыкова Фатимат Заурбековна
Действителен: с 9 февраля 2022 г. по 5 мая 2023 г.

Рабочая программа по предмету «Литература» для 8 класса

Учитель: Моллаева И. С.

2022-2023 уч. г.

п. Нейтрино

Аннотация к рабочей программе по литературе 8 класс

Программа разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный закон ”Об образовании в Российской Федерации ”от 29.12.2012 № 273- ФЗ;
- приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении ФГОС ООО» от 17 декабря 2010 г. №1897 (с изменениями и дополнениями);
- приказ Министерства образования и науки РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным образовательным программам начального общего, основного общего и среднего образования» от 30 августа 2013 года № 1015-приказ Министерства просвещения РФ № 345 от 28.12.2018 года «О федеральном перечне учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования»;
- приказ Министерства просвещения РФ №233 от 08. 05. 2019 года «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 28. 12. 2018 года»;
- приказ Министерства просвещения РФ №632 от 22.11.2019 года «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ №345 от 28. 12.2018 года»;
- приказ Министерства просвещения РФ №249 от 18. 05. 2020 г. «О внесении изменений в федеральный перечень учебников, рекомендуемых к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего образования, утвержденный приказом Министерства просвещения РФ от 28. 12. 2018 года»;
- с Письмом Министерства образования и науки РФ «О рабочих программах учебных предметов» от 28. 10. 2015 года № 08 – 1786; Основной образовательной программы ФГОС ООО МОУ «СОШ» п. Нейтрино
- с Концепцией духовно – нравственного развития и воспитания личности гражданина России;
- с Уставом МОУ «СОШ» п. Нейтрино;
- с Основной образовательной программой ФГОС ООО МОУ «СОШ» п. Нейтрино;
- с примерным положением « О структуре, порядке разработки и утверждения рабочих программ учебных курсов, предметов, дисциплин педагогов, реализующих ФГОС НОО, ООО, СОО»;
- с учебным планом МОУ «СОШ» п. Нейтрино;

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения литературы, которые определены стандартом.

Место предмета «Литература» в базисном учебном плане

Федеральный базисный учебный план для образовательных учреждений Российской Федерации предусматривает обязательное изучение литературы в 8 классе – 70 часов – 2 часа в неделю.

Рабочая программа по литературе. 8 класс
УМК :
1.УЧЕБНИК Литература, 8 класс, в 2частях, В.Я.Коровина, В.П.Журавлев, В.И.Коровин, Москва «Просвещение» 2018
2. Поурочные планы по литературе, 8 класс ,Н.В.Егорова, Москва-«ВАКО»-2018

1.Планируемые результаты изучения предмета «Литература. 8 класс»
Личностные результаты:
- воспитание российской гражданской идентичности: любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций;
- формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, старшими и младшими в процессе образовательной деятельности;
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты:
- умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение и делать выводы;
- смысловое чтение;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

Предметные результаты:
- понимание ключевых проблем изученных произведений русского фольклора и фольклора других народов, древнерусской литературы, литературы XVIII в., русских писателей XIX-XXвв., литературы народов России и зарубежной литературы;
- умение анализировать литературное произведение: понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения; характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений;
- определение в произведении элементов сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения;
- приобщение к духовно-нравственным ценностям русской литературы и культуры;
- формулирование собственного отношения к произведениям литературы, их оценка;

- понимание авторской позиции и свое отношение к ней;
- умение создавать устные и письменные монологические высказывания разного типа, вести диалог.

Ученик научится	***Ученик получит возможность научиться***
Устное народное творчество	
• осознанно воспринимать и понимать фольклорный текст; различать фольклорные и литературные произведения; • выделять нравственную проблематику народных песен как основу для развития представлений о нравственном идеале русского народа, формирования представлений о русском национальном характере; • обращаться к фольклорным образам, традиционным фольклорным приёмам в различных ситуациях речевого общения; • выразительно читать народные песни, соблюдая соответствующий интонационный рисунок устного рассказывания.	• *сравнивая произведения лирики разных народов, определять черты национального характера;* • *выбирать произведения устного народного творчества разных народов для самостоятельного чтения, руководствуясь конкретными целевыми установками;* • *устанавливать связи между фольклорными произведениями разных народов на уровне тематики, проблематики, образов (по принципу сходства и различия).* • *исполнять лирические народные песни*
Древнерусская литература. Русская литература XVIII в. Русская литература XIX—XX вв. Зарубежная литература	
• адекватно понимать художественный текст и давать его смысловой анализ самостоятельно или по составленному плану; интерпретировать прочитанное, отбирать произведения для чтения; • воспринимать художественный текст как произведение искусства, послание автора читателю, современнику и потомку; • определять для себя актуальную цель чтения художественной литературы; выбирать произведения для самостоятельного чтения; • выявлять авторскую позицию, определяя своё к ней отношение, • создавать собственный текст интерпретирующего характера в формате анализа эпизода, ответа на проблемный вопрос; • сопоставлять произведение словесного искусства и его воплощение в других искусствах; • работать с книгой и другими источниками информации.	• *выбирать путь анализа произведения, адекватный жанрово-родовой природе художественного текста;* • *оценивать иллюстрацию или экранизацию произведения;* • *создавать собственную иллюстрацию изученного текста;* • *сопоставлять произведения русской и мировой литературы самостоятельно или под руководством учителя;* • *представление о самостоятельной проектно-исследовательской деятельности и оформлять её результаты в форматах (работа исследовательского характера, реферат, проект).*

2.Содержание учебного предмета «Литература. 8 класс»

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
Введение.	Литература и история. Интерес русских писателей к историческому прошлому своего народа.	1ч
Устное народное творчество.	Отражение жизни народа в народных песнях. Лирические песни. Исторические песни. Частушки. Особенности художественной формы фольклорных произведений Предания как исторический жанр русской народной прозы. «О Пугачёве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы народных преданий. Теория литературы. Народная песня, частушка (развитие представлений). Предание (развитие представлений).	2ч
Из древнерусской литературы.	Житийная литература как особый жанр древнерусской литературы. «Житие Александра Невского» (фрагменты). Художественные особенности содержания и формы воинской повести и жития. «Шемякин суд» как сатирическое произведение XVII века. Действительные и вымышленные события, новые герои, сатирический пафос произведения. Особенности поэтики бытовой сатирической повести. Теория литературы. Летопись. Древнерусская повесть (развитие представлений). Житие как жанр литературы (начальное представление). Сатирическая повесть как жанр древнерусской литературы (начальное представление).	2ч
Из литературы XVIII века	Д.И.Фонвизин. «Недоросль» (сцены). Сатирическая направленность комедии. Проблема воспитания истинного гражданина. Теория литературы. Понятие о классицизме. Основные правила классицизма в драматическом произведении	3ч
Из литературы XIX века.	И.А.Крылов. Поэт и мудрец. Язвительный сатирик и баснописец. Басни «Лягушки, просящие царя», «Обоз», их историческая основа. Мораль басен. Сатирическое изображение человеческих и общественных пороков Теория литературы. Басня. Мораль. Аллегория (развитие представлений). К.Ф.Рылеев. Дума «Смерть Ермака». Понятие о думе. Характерные особенности жанра. Образ Ермака Тимофеевича. А.С.Пушкин. Его отношение к истории и исторической теме в русской литературе. Стихотворения «Туча». Разноплановость содержания стихотворения – зарисовка природы, отклик на десятилетие восстания декабристов. «Я помню чудное мгновенье…». Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству. «19 октября». Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей. «История Пугачёва» (отрывки). История пугачёвского восстания в художественном произведении и историческом труде писателя. Отношение к Пугачёву народа, дворян и автора. «Капитанская дочка». История создания произведения. Историческая правда и художественный вымысел в повести. Особенности композиции. Роль эпиграфа Гринёв: жизненный путь героя. Формирование характера и взглядов героя. Швабрин - антигерой. Маша Миронова – нравственная красота	21 ч

	героини. Пугачёв и народное восстание в произведении и в историческом труде Пушкина. Народное восстание в авторской оценке. Четыре встречи Пугачёва и Гринёва А.С.Пушкин. «Пиковая дама». Проблема человека и судьбы. Система образов - персонажей в повести. Образ Петербурга. Композиция повести: смысл названия, эпиграфов, символических и фантастических образов, эпилога М.Ю.Лермонтов. «Мцыри». Романтически – условный историзм поэмы. Мцыри как романтический герой. Образ монастыря и природы в поэме, их роль в произведении. Идейное содержание поэмы. Композиция поэмы. Теория литературы. Поэма (развитие представлений). Романтический герой (начальные представления), романтическая поэма (начальные представления). Н.В.Гоголь. «Ревизор» как социальная комедия «со злостью и солью». История создания комедии и её первой постановки. Разоблачение пороков чиновничества в пьесе. Приёмы сатирического изображения чиновников. Образ Хлестакова в комедии «Ревизор». Понятие о « миражной интриге». Хлестаковщина как нравственное явление. Художественные особенности комедии Н.В.Гоголя. Особенности композиционной структуры комедии. Специфика гоголевской сатиры. Теория литературы. Комедия (развитие представлений). Сатира и юмор (развитие представлений). Н.В.Гоголь. Шинель». Образ «маленького человека» в литературе. Потеря Башмачкиным лица. Шинель как последняя надежда согреться в холодном мире. Мечта и реальность в повести «Шинель». Образ Петербурга. Роль фантастики в повествовании М.Е.Салтыков – Щедрин. «История одного города» (отрывок). Художественно – политическая сатира на общественные порядки. Обличение строя, основанного на бесправии народа Образы градоначальников. Средства создания комического в произведении. Теория литературы Гипербола, гротеск (развитие представлений). Литературная пародия (начальные представления). Эзопов язык (развитие понятия). Н.С.Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений» Сатира на чиновничество. Защита беззащитных. Деталь как средство создания образа в рассказе Л.Н.Толстой. «После бала». Социально – нравственные проблемы в рассказе Главные герои. Контраст как средство раскрытия конфликта. Нравственность в основе поступков героя. Мечта о воссоединении дворянства и народа Теория литературы. Художественная деталь Антитеза (развитие представлений). Композиция (развитие представлений). Роль антитезы в композиции произведений. Поэзия родной природы в творчестве А.С.Пушкина, М.Ю.Лермонтова, Ф.И.Тютчева, А.А.Фета, А.Н.Майкова А.П.Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье. Теория литературы Психологизм художественной литературы.	
Из литературы XX века	Русские поэты о Родине, родной природе. Поэты Русского зарубежья об оставленной ими Родине. Мотивы воспоминаний, грусти, надежды. Общее и индивидуальное в произведениях русских поэтов В.П.Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа. Отражение военного времени. Мечты и реальность военного детства	36 ч

	Теория литературы Герой-повествователь (развитие представлений).	
Из зарубежной литературы	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Поединок семейной вражды и любви. Ромео и Джульетта как символ любви и жертвенности. «Вечные проблемы» в творчестве Шекспира. Теория литературы. Конфликт как основа сюжета драматического произведения. Сонеты У.Шекспира. «Кто хвалится родством своим и знатью…», «Увы, мой стих не блещет новизной…». Воспевание поэтом любви и дружбы. Теория литературы. Сонет как форма лирической поэзии Ж. – Б.Мольер. «Мещанин во дворянстве» (сцены). Сатира на дворянство и невежественных буржуа. Черты классицизма в комедии Мольера. Комедийное мастерство Мольера. Общечеловеческий смысл комедии. Теория литературы. Классицизм (развитие понятий). В.Скотт. «Айвенго». Исторический роман. Средневековая Англия в романе. Главные герои и события. История, изображённая «домашним» образом.	4ч
Повторение.	Обобщение. Итоговый контроль.	1ч

3.**Календарно-тематическое планирование «Литература. 8 класс»**

№	Изучаемый раздел, тема урока	Ч.	Предполагаемое домашнее задание	дата	
				план	факт
1	**Введение. (1ч)** Русская литература и история	1	Прочитать, выполнить задания рубрики «Проверь себя» стр.5		
2	**Устное народное творчество (2ч)** В мире русской народной песни (лирические, исторические песни)	1	Прочитать , выучить наизусть по выбору, стр.6-11		
3	Предания как исторический жанр русской народной прозы	1	Прочитать и подготовить пересказ стр. 11-20 устное сообщение о песнях.		
4	**Из древнерусской литературы (2ч)** «Житие Александра Невского» (фрагменты)	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.21-30		
5	«Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.31-40		
6	**Из литературы 18 века (3ч)** **Д.И. Фонвизин**. «Недоросль»: социальная и нравственная проблематика комедии	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.41-45		
7	Д.И. Фонвизин. «Недоросль»: речевые характеристики персонажей как средство создания комической ситуации	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.46-72		
8РР	Д.И. Фонвизин. «Недоросль». Подготовка к домашнему письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.73-78		
9	**Из литературы 19 века (36ч)** **И.А. Крылов**. «Обоз» - басня о войне 1812 года	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.79-84, выучить басню наизусть		
10	**К.Ф. Рылеев**. «Смерть Ермака» как романтическое произведение	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.85-91		
11	Вн.чт. **А.С. Пушкин**. «История Пугачева» (отрывки)	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.92-99		
12	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка» как реалистический исторический роман	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 1-2		
13	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ главного героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 3-4		
14	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: система образов романа.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 5-6		

15	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: нравственный идеал Пушкина в образе Маши Мироновой.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 7-8		
16	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: образ предводителя народного восстания и его окружения	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 9-10		
17	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: особенности содержания и структуры.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 11-12		
18РР	А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»: подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.99-210, глава 13-14		
19	А.С. Пушкин. «19 октября», «Туча».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.219-227, выучить наизусть Туча .		
20	Вн.чт. А.С. Пушкин. «Я помню чудное мгновенье…» и другие стихотворения о любви и творчестве.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.226-227, выучить наизусть К***		
21	*Контрольная работа №1 по творчеству А.С. Пушкина.*	1			
22	**М.Ю. Лермонтов**. «Мцыри» как романтическая поэма.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 1-7		
23	М.Ю Лермонтов. «Мцыри»: образ романтического героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 8-16		
24	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри»: особенности композиции поэмы.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 17-23		
25РР	М.Ю. Лермонтов. «Мцыри». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.228-258, главы 24-26		
26	**Н.В. Гоголь.** «Ревизор» как социально-историческая комедия.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.259-263		
27	Н.В. Гоголь. «Ревизор» как сатира на чиновничью Россию.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.264-355, действие 1-2		
28	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: образ Хлестакова	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.264-355, действие 3-4		
29	Н.В. Гоголь. «Ревизор»: сюжет и композиция комедии	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.264-355, действие 5		

30РР	Н.В. Гоголь. «Ревизор». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов	1	Размышляем опрочитанном, стр.353-354		
31	Н.В. Гоголь. «Шинель»: своеобразие реализации темы «маленького человека».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.356-389		
32	Н.В. Гоголь. «Шинель» как «петербургский текст».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.356-389		
33	*Контрольная работа №2 по творчеству М.Ю. Лермонтова и Н.В. Гоголя.*	1			
34	Вн.чт. **И.С. Тургенев**. «Певцы»: сюжет и герои, образ повествователя в рассказе	1	Прочитать и подготовить пересказ .		
35	**М.Е. Салтыков-Щедрин**. «История одного города» (отрывок): сюжет и герои.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр. 3-15 Часть2.		
36	М.Е. Салтыков-Щедрин. «История одного города» (отрывок): средства создания комического.	1	Творческое задание стр.14		
37	**Н.С. Лесков**. «Старый гений»: сюжет и герои.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.16-27		
38	Н.С. Лесков. «Старый гений»: проблематика и поэтика.	1	Размышляем о прочитанном стр.26		
39	**Л.Н. Толстой**. «После бала»: проблемы и герои.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.28-42		
40	Л.Н. Толстой. «После бала»: особенности композиции поэтика рассказа.	1	Творческое заданиестр.41		
41	*Контрольная работа №3 по творчеству М.Е. Салтыкова-Щедрина, Н.С. Лескова, Л.Н. Толстого.*	1			
42РР	Поэзия родной природы в русской литературе 19 века.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.43-47, наизусть по выбору.проект стр.47		
43	**А.П. Чехов**. «О любви» (из трилогии)	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.48-62		
44	Вн.чт. А.П. Чехов. «Человек в футляре»	1	Прочитать и подготовить пересказ		
45	**Из русской литературы 20 века (21ч)** **И.А. Бунин**. «Кавказ»: лики любви.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.63-71, творческое задание стр.70		
46	**А.И. Куприн**. «Куст сирени»: история счастливой любви.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.72-81, творческое задание стр.80		

47РР	«Поговорим о превратностях любви»	1	Выучить стихотворение о любви.		
48	*Контрольная работа №4 по рассказам А.П. Чехова, И.А. Бунина, А.И. Куприна.*	1			
49	**А.А. Блок**. «На поле Куликовом», «Россия»: история и современность.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.82-93, Развиваем дар слова		
50	**С.А. Есенин**. «Пугачев» как поэма на историческую тему.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.94-102, наизусть одно стихотворение по выбору		
51РР	Образ Емельяна Пугачева в народных преданиях, произведениях Пушкина и Есенина.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.94-102, учимся читать выразительно стр.102.		
52	**И.С. Шмелев**. «Как я стал писателем»: путь к творчеству.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.103-114,творческое задание стр.114		
53	**М.А. Осоргин**. «Пенсне»: реальность и фантастика.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.115-122, выучить определение метафора,олицетворение .		
54	Писатели улыбаются. Журнал «Сатирикон». «Всеобщая история, обработанная «Сатириконом» (отрывки).	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.123-134		
55	Вн.чт. **Тэффи**. «Жизнь и воротник» и другие рассказы.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.134-139		
56	Вн.чт. **М.М. Зощенко**. «История болезни» и другие рассказы.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.139-145		
57	**А.Т. Твардовский**. «Василий Теркин»: человек и война.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.146-174, выучить наизусть отрывок из главы «Переправа»		
58	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: образ главного героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.146-174		
59	А.Т. Твардовский. «Василий Теркин»: особенности композиции поэмы.	1	Подготовить письменный рассказ-характеристику Василия Тёркина.		
60	Стихи и песни о Великой Отечественной войне.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.175-187, подготовить исполнение песни «Дороги.»		

61	**В.П. Астафьев**. «Фотография, на которой меня нет»: картины военного детства, образ главного героя.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.188-206		
62РР	В.П. Астафьев. «Фотография, на которой меня нет». Автобиографический характер рассказа.	1	Творческое задание стр.206		
63	Русские поэты о родине, родной природе (обзор).	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.207-216, выучить стихотворение по выбору		
64	Поэты русского зарубежья о родине.	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.217-225, выучить одно стихотворение по выбору		
65	*К/Р №5 итоговая по русской литературе.*	1			
66	**Из зарубежной литературы (4ч)** **У.Шекспир**. «Ромео и Джульетта»	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.226-241, подготовить выразительное чтение по ролям сцены из трагедии «Ромео и Джульета».		
67	Сонет как форма лирической поэзии	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.241-241		
68	Вн.чт. **Ж.-Б. Мольер**. «Мещанин во дворянстве» (обзор с чтением отдельных сцен)	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.243-295		
69	Вн.чт. **В.Скотт**. «Айвенго».	1	Прочитать и подготовить пересказ стр.296-341		
70	**Итоговое повторение** Литература и история в произведениях, изученных в 8 классе.	1			