**Проект : Нейтрино – Поселок Дружбы**

**Автор** : Ризаева Александра Львовна

**Организация:** Муниципальное образовательное учреждение «Средняя Общеобразовательная школа» п . Нейтрино Дошкольное отделение

**Населенный пункт:** п. Нейтрино Кабардино Балкарской республики

Воспитание любви к своей стране, своему народу, к его традициям, начинается прежде всего, с воспитания у детей уважения к культуре народов разных национальностей

Наша родина Россия - самое большое государство мира. Её население составляет 143 030 106 человек. В России проживают представители более 160 национальностей, которые говорят более чем на 100 языках. Много людей живет в нашей стране, много народов, но все они живут единой семьей. Россия – родина для многих. Но для того, чтобы считать себя сыном или дочерью, необходимо ощутить духовную жизнь своего народа, творчески утвердить себя в ней.

В настоящее время, в связи с новыми требованиями в детском саду больше стало уделяться  внимания ознакомлению с  традициями, фольклором, народными костюмами, декоративно – прикладным искусством разных национальностей. Современные подходы к дошкольному образованию предусматривают особую значимость регионального компонента, который призван через ознакомление детей с культурой родного края, его особенностями,  национального состава, ценностями, традициями,  способствовать не только развитию ребенка, но и его этнической социализации.

Поселок Нейтрино расположен в Эльбрусском районе Кабардино – Балкарии. Наш поселок многонациональный. Здесь проживают представители более чем 6 национальностей. Мы считаем, что одной из главных задач воспитания ребенка это - воспитание положительного отношения к окружающим людям, уважение и терпимости независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, уважение к чувству собственного достоинства других людей, их мнениям, особенностям их разных культур

В нашем детском саду проводится большая и кропотливая работа по воспитанию у детей чувства патриотизма, любви к родному краю.  Остановлюсь на том, как мы знакомим детей с национальными костюмами народов нашего поселка

Народный костюм – это неотъемлемая часть народной национальной культуры. Костюм изменялся преобразовывался на протяжении всего времени.

Народный костюм складывался веками и служил наглядным выражением национальной культуры. Каждая деталь имеет свой смысл и предназначение.  Гардероб наших предков был органичен. Каждая деталь костюма является своеобразным свидетельством жизненного уклада того или иного  уезда и волости.  Одежда шилась не просто праздничная или повседневная, она еще соответствовала календарному циклу, образу жизни, благосостоянию и семейному положению человека.

**Вид проекта**: познавательно-творческий, групповой.

**Участники проекта**: дети старшей группы, воспитатели, родители воспитанников,

**Продолжительность:**ноябрь**-**декабрь 2018г.

Цель проекта: воспитывать у детей чувство глубокого уважения к культурным и национальным традициям разных народов, чувство дружбы и взаимопонимания между представителями разных национальностей.

**Задачи :**

*Образовательные*

1. Расширять представление детей о том, что составляет понятие «Дружба народов»
2. Обогащать представления детей об окружающем их социальном мире

*Развивающие*

1. Развивать толерантное отношение дошкольников к людям других национальностей
2. Развивать художественно-изобразительные навыки детей в процессе  создания национальных головных уборов
3. Изучить виды мужских и женских головных уборов разных национальностей , живущих в нашем поселке

*Воспитательные*

1. Воспитывать у дошкольников чувство гордости за свой народ
2. Воспитывать чувство уважения к традициям других народов

**Этапы проекта:**

1 этап. Формулировка  темы проекта  (определили проблему, результат, продукт проекта)

.

2 этап. Разработка замысла проекта, формулировка задач, плана действий, согласование способов совместной деятельности.

3 этап. Реализация проекта. Сбор материала, создание мини-музея «национальные головные уборы ».
 Выставка изделий детского творчества.

**Содержание проекта**

1. Мужская национальная одежда кабардинцев и балкарцев
2. Балкарский и кабардинский женский национальный костюм и головной убор.
3. Русский национальный костюм. Изготовление кокошника.
4. Лезгинский национальный костюм.
5. Головной убор у грузин.

**Тема 1:Мужская национальная одежда кабардинцев и балкарцев**

Мужская одежда кабардинцев и балкарцев была в основном однотипна. В значительной степени изготовлялась она из местных материалов: овчины, кожи крупного рогатого скота, шерсть перерабатывалась на войлок, из которого делали шляпы, бурки, домотканое сукно. Шелк, бархат, хлопчатобумажные ткани кабардинцы и балкарцы получали за счет развитых торговых связей.

Основными частями мужской одежды кабардинцев и балкарцев являлись бешмет и особой формы штаны.

Короткий кафтан-бешмет надевали поверх рубахи. Бешмет туго охватывал фигуру, застегиваясь до пояса на сделанные из шнурка ручной работы пуговицы - узелки и петли. Он имел высокий стоячий воротник и длинные суживающиеся к кисти рукава, застегивающиеся внизу на такие же пуговки. Ниже талии бешмет плавно расширялся, подчеркивая стройность фигуры, на что кабардинцы и балкарцы обращали особое внимание, Длина бешмета была различной, но в большинстве случаев не достигала колен на 8-10 см. Правда, старики носили более длинные бешметы, чем молодые. Бешмет имел на груди нашивные карманы, а по бокам, ниже талии, вшитые боковые внутренние карманы. Шили его чаще всего из тканей черного, белого, коричневого цвета, а в горах - часто из домотканого сукна. Бешмет считался повседневной легкой верхней одеждой, его носили дома, в ней работали в поле. Изготовление бешмета было делом сложным, требовавшим определенного мастерства, поэтому его шили известные сельские мастерицы.

Штаны, шившиеся из домотканого сукна или плотной ткани фабричного производства, преимущественно темного цвета, состояли из прямых, слегка суженных книзу штанин. Носили их на плетеном шнурке, заправляя штанины в ноговицы. Ноговицы плотно охватывали ногу от щиколотки до колена. Под коленом их подвязывали ремешками. В горных районах Балкарии штаны нередко шили из овечьих шкур.

Одежда, состоящая из бешмета, штанов и ноговиц, вполне отвечала условиям жизни воина, охотника, пастуха. Все в ней было строго подобрано, она не стесняла движений, позволяла бесшумно ходить по любым тропам, лазить по скалам и т.п.

Полный костюм горца включал в себя черкеску, которая надевалась поверх бешмета. Обычай не разрешал бывать в этих местах в одном бешмете, “недоодетым”, и такое появление могло быть расценено как неуважение к обществу, существующему этикету. Черкеску шили из домотканого сукна высшего качества, обычно серого, белого и черного цветов.

Черкеска плотно облегала фигуру до пояса и расширялась к низу, вместо воротника имела вырез на груди, из которого выглядывал бешмет. Она застегивалась у пояса на несколько (3-5) самодельных тесемочных пуговиц и петель. По обеим сторонам груди нашивались газырницы - карманы с мелкими отделениями, в которые вкладывали круглые деревянные или костяные трубочки с заготовленными в них зарядами для огнестрельного оружия. Количество газырей на одной стороне черкески кабардинцев колебалось от 8-ми до 10-ти, но обычно их было 8, что отличало кабардинские черкески от черкесок соседних народов, у которых число газырей доходило до 12-ти. Черкеска не имела карманов. Ее прямые и широкие рукава спускались значительно ниже кистей рук, поэтому ее обычно отворачивали. По обычаю, отогнутые рукава опускались во время танцев.

Длина черкески не была определенной, но у кабардинцев и балкарцев она была удлинена и спускалась ниже колен на 15-20 см и была длиннее, чем у соседних народов.

**Теплая верхняя мужская одежда**

Верхней одеждой являлась бурка. Она заменяла непромокаемый плащ во время дождя, защищала от летней жары и холодного ветра, служила постелью в степи и на пастбище. Она укрывала и всадника, и его лошадь от дождя, легко переворачивалась задом наперед и защищала всадника и седло. В хорошую погоду ее свертывали валиком и привязывали к седлу. Бурки делались из черной шерсти.

**Мужские головные уборы**

Головной убор кабардинцев и балкарцев, в основном, соответствовал их одежде. Летом они носили войлочную шляпу с широкими полями, а зимой и в осенне-весенний период - шапку из овчины, папаху. Балкарцы носили папаху и летом. [Папаха](https://etno-shop.ru/catalog/papahi_gorskie/) – это национальный головной убор, который был широко распространён у народов Кавказа, Именно про этот головной убор жителями гор придуманы поговорки вроде «Папаха – не для тепла, а для чести», «Если не с кем посоветоваться — посоветуйся с папахой» и т. д. Эта шапка для горцев всегда имела, и имеет по сей день, подчёркнутую важность. Широкое распространение среди нардов Кавказа папаха получила в конце XIX – начале ХХ веков. У знатного человека в арсенале должно было иметься несколько разных папах. Их тщательно берегли от разных вредителей, и осторожно за ними ухаживали. Каждый зрелый кавказский мужчина имел в своем гардеробе минимум три папахи – одну для повседневного пользования, вторую – для свадеб, третью – для траурных мероприятий.

Головной убор дополнялся башлыком, изготовленным из белого, черного или коричневого домотканого сукна.

**Тема 2:** Балкарский и кабардинский женский национальный костюм и головной убор.

Надевали нижнюю рубашку, имевшую такой же покрой, как и мужская. Но она была длиннее и спускалась ниже колен. Рукава ее тоже были прямыми и широкими, длинными, иногда закрывающими кисти рук. Женская рубашка также имела прямой разрез и небольшой стоячий воротничок, застегивающийся на пуговицу. Рубашки шили из хлопчатобумажной или шелковой ткани различных, иногда ярких, цветов. На выбор материала нарядной рубашки обращали большое внимание, так как воротник, передний разрез и рукава выглядывали из платья. С этим был связан обычай кабардинских и балкарских женщин украшать эти части рубашки вышивкой и красивыми узкими галунами.

Старухи носили рубахи из хлопчатобумажной ткани белого или несколько темноватых расцветок, тогда как молодые женщины шили их из темно-красного, синего, коричневого цветов и др. Рубашки женщин старшего возраста не имели украшений, вышивок.

В конце ХIХ в. – нач. ХХ в. появилась юбка. При этом рубашка уже не шилась из шелка, она была хлопчатобумажной, а юбка - шелковой. Поверх рубашки обязательно надевалось платье. Платье совпадало по покрою с черкеской - распашное до подола, без воротника, с открытой грудью и застежкой у пояса. Иначе шились только рукава. В начале рукав был разрезан почти до самого верха, спускался много ниже кисти руки и заканчивался округлой лопастью. Позднее рукав делали узким, выше локтя и отдельно - нарукавную подвеску-лопасть, которая подвешивалась выше локтя.

Парадное платье шили обычно из бархата или тяжелого шелка, из такого же материала делали подвеску. Существовал и иной вариант платья: к короткому, выше локтя, узкому рукаву пришивалась оборка из той же ткани, закрывавшая руку почти до кисти. Такое платье носили молодые девушки и женщины. Пожилые женщины носили платье с длинным широким рукавом до кисти.

Нарукавные подвески, длинные рукава были характерны для одежды знатных женщин и имели определенный социальный смысл: подчеркивая их возможность не работать.

Весьма важную роль в одежде кабардинок и балкарок играл пояс. Его надевали поверх платья, стягивая талию. У женщин старшего поколения пояс был просто матерчатым, шерстяным или просто широким тесемочным, но обязательно с металлической пряжкой. Женщины средних лет носили пояса, состоявшие наполовину из бархатной или широкой галунной полосы, а наполовину - из серебра, с пряжками различных видов. Девушки носили пояса из серебряных пластинок, украшенных позолотой, гравировкой, филигранью. Их изготавливали как местные, так и пришлые (дагестанские) мастера. Серебряный пояс был большой ценностью и вместе с нагрудными застежками переходил из поколения в поколение. Многие сохранившиеся до сих пор пояса насчитывают 100-150 лет. Помимо пояса в числе женских украшений входили серьги, браслеты, кольца, часы на длинной цепочке.

Теплая верхняя женская одежда.

По горскому обычаю девушки и молодые женщины в холодное время года не носили никакой теплой одежды, а могли лишь надеть второе стеганое платье или накинуть на плечи платок. Замужние женщины постарше могли носить распашную одежду, простеганную тонким слоем шерсти или ваты. Богатые кабардинки и балкарки иногда надевали бархатные, отороченные полоской меха шубки без застежек, носившиеся не столько для тепла, сколько для красоты. Подбивали их беличьим мехом, а иногда просто подшивали подкладку.

**Женcкие головные уборы**

Важнейшей частью одежды являлись головные уборы, в которых наиболее ярко прослеживаются возрастные различия и изменения в семейном положении кабардинок и балкарок.

Девочки носили платок или ходили с открытой головой до замужества. Против такого обычая, бытовавшего с древнейших времен, вело борьбу мусульманское духовенство, которое в начале ХХ в. добилось принятия сельскими обществами специального приговора, запрещавшего всем девочкам с 10-12-лтнего возраста ходить без головного убора, без платка.

Когда наступал период “созревания” и девушка “начинала ходить на танцы”, она носила высокую шапочку различных видов. Одни из них имели цилиндрическую, другие конусообразную или округленную форму, у третьих цилиндр сочетался с конусом и напоминал мужской шлем и т.д. Нижняя часть шапочки обтягивалась широким галуном из золотых и серебряных ниток. Верхушка покрывалась сукном или бархатом и украшалась радиально расходящимися узкими галунами. На самой верхушке имелось украшение в виде круглой или овальной шишечки - из серебра или серебряных ниток. Нередко шишечка заменялась различными изображениями: птичкой, сидящей на шарике, полумесяцем, распустившимся цветочком, и т.д. Многие из них были серебряными, украшенными чернью, позолотой, филигранью. Передняя часть дошедших до нас шапочек имела украшения в виде бахромы, укрепленной по верхнему краю галуна.

Во второй половине ХIХ в. кабардинки и балкарки стали носить, наряду с высокими, и невысокие шапочки. Они имели форму низкого цилиндра или усеченного конуса. В отличие от высоких, они обтягивались сукном, бархатом и украшались золотой и серебряной вышивкой, располагавшейся по околышу и на донышке. С верхушки спускалась длинная золотая кисть. Такую шапочку кабардинцы называли крымской, татарской или осетинской, что свидетельствовало о ее заимствовании у соседних народов. Более широкое распространение она имела в Балкарии.

Низких шапочек, известных под названием “кривых шапочек”, кабардинки не надевали на невест в период совершения свадебного обряда, признавая их непригодными для этого случая. Их носили, в основном, девушки. Женщины (как и невесты) до первого ребенка носили шапочку с белым шелковым платком с бахромой. Балкарки, в отличие от кабардинок, носили шапочки, украшенные спереди рядами монет, побрякушек.

**Тема 3:** Русский национальный костюм. Изготовление кокошника.

Впервые само название "кокошник" встречается в документах XVI века и происходит от древнеславянского слова "кокош", означающего курицу-наседку или петуха. Кокошниками издревле назывался высокий, расшитый праздничный головной убор женщин, покрывающий волосы и считался неотъемлемой частью русского национального костюма. Главная особенность кокошника – гребень. В различных русских губерниях его форма была различной. Например, в Костромской, Псковской, Саратовской, Нижегородской и Владимирской кокошники напоминали по форме наконечник стрелы. В Симбирской губернии носили кокошники-полумесяцы. В других областях были «златоглавы», «каблучки», «наклоны», «кокуи» и «сороки».Кокошник стал органичной частью русского костюма замужних богатых женщин. Изготавливался кокошник на заказ профессиональными мастерицами — «кокошницами», владевшими навыками шитья жемчугом, бисером, золотой нитью и умением обращаться с фабричными тканям. . Кокошник считался праздничным и даже свадебным головным убором. Особое внимание уделялось орнаменту, украшавшему кокошник. Головной убор девушки "оставлял" макушку открытой и был призван подчёркивать её красоту. Будучи изначально защитой (от злых сил или непогоды) и украшением, головной убор женщины постепенно становится знаком её семейного и социального статуса: после того, как девушка выходит замуж, она сразу меняет девичий головной убор на женский. Так издревне все женские головные уборы были разделены на девичьи и для замужних женщин. До замужества головной убор не закрывал макушки его обладательницы, оставляя открытыми волосы. С детства девочки носили на голове простые тесемки, сделанные из материи.

В разных селах он имел некоторые различия, главным образом, по высоте и украшениям. Высота кокошника в различных селах была разная: от 12 до 16 сантиметров в лобной части. Имелся он не в каждой семье, и носили его только по праздникам.

Существует множество кокошников. На каждой территории имеются свои особенности: кокошники отличаются по форме и украшениям. В Центральных районах России были треугольные, кокошники, напоминающие полумесяц, на севере – однорогий конус («шишак»), в южных – двурогий. Очелье кокошника могли украшать жемчугом, бисером и цветным стеклом в металлической оправе, а к вершине прикрепляли покрывало из кисеи, падающее на плечи.

**Что из себя представляет кокошник**

В каждой губернии была своя форма кокошников.

Форма кокошников в разных регионах довольна разнообразна, как правило, она была обусловлена особенностями традиции укладывания волос, собранных в жгут или две косы: вокруг головы, надо лбом, на затылке, а висках и т.д. Дополнениями и украшениями служили разного рода лопасти, обнизи, позатыльники и другие детали, значительно отличающиеся в разных регионах России, однако все они крепились на твердую основу-кокошник.

По конструкции выделяют четыре вида кокошников :

1. **Однорогий кокошник** Обычно имел бисерную или жемчужную поднизь-сетку, которая прикреплялась к очелью и закрывала лоб почти до бровей.

**2. Кокошник в виде цилиндрической шапки с плоским** дном. Имел небольшие лопасти прикрывавшие уши, позатыльник-полосуткани на твердой основе, пришитую сзади, и поднизь-жемчужную или бисерную сетку, спускавшуюся на лоб до бровей или слегка приподнимавшуюся над ним. Платок закалывался под подбородком или, перекрещиваясь под ним, завязывался сзади на шее.

3.**Кокошник с плоским овальным верхом** Имел выступ над лбом, лопастями над ушами и пришитым сзади твердым прямоугольным позатыльником.

4. **Двугребенчатый, или седлообразный кокошник**– с высоким округлым околышем и верхом в форме седла с немного поднятой передней частью и более высоким задним гребнем. Надевался обычно с налобником- узкой полоской ткани, завязывавшейся вокруг головы.

**Изготовление кокошника.**

Изготавливали кокошник в городах, в больших селах и монастырях специальные мастерицы-кокошницы. Продавались в деревенских лавочках, городских магазинах, на ярмарках и делались на заказ. Стоили очень дорого. К ним, как, впрочем, и ко всему костюму относились бережно, передавая его из поколения в поколение. Кокошники считались большой семейной ценностью.

Секрет пошива «плоского» кокошника прост: он шьется с задником, этакой «шапочкой», на которой собственно, и держится. На задник также иногда сажают большие декоративные банты.

Мы сегодня воспринимаем кокошник, больше как головной убор Снегурочки. А ведь с 19 века до 1930-х годов он был довольно популярен даже у светских дам. Самый пик моды на кокошник пришелся на 1920-е годы, когда его носили практически все. Долгое время кокошник был частью не только народного костюма. Его носили царицы, боярыни и боярышни .

Но русский кокошник не был забыт и в наше время. Современные кутюрье и мир моды давно не могут обойтись без русского кокошника — подкупающее сочетание роскоши и простоты заставляет снова и  снова обращаться к этому символу русского традиционного костюма, придавая ему новые формы.

**Тема 4:** Лезгинский национальный костюм.

1. **Тема 5:** Головной убор у грузин.

**Результат проекта**: Дети узнали о национальных традициях народов проживающих много лет рядом, в одном поселке, об особенностях народных костюмов, головных уборов с интересом играют с экспонатами мини-музея, разыгрывая разнообразные сюжеты