**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» П. НЕЙТРИНО**

**ЭЛЬБРУССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  учителей гуманитарно-  эстетического цикла  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_ И.С.Моллаева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Согласовано  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Ф. Х. Гулиева «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Утверждаю  Директор МОУ «СОШ» п.Нейтрино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.З. Картлыкова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

***Рабочая программа***

***по предмету***

***« Малкъар литература***

***(Балкарская литература)»***

***для 8 класса***

Учитель : Джаппуева З.Т.

Категория: высшая

2018-2019 уч. г.

п. Нейтрино

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по балкарской литературе для 8 класса составлена на основе:

-Закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012.года № 273-ФЗ;

- «Общеобразовательной программы по балкарской литературе 5-11 классы».

Составители: З.Х.Толгуров, А.М. Теппеев, М.Х. Табаксоев ,Нальчик, «Книга», 2011

- Регионального компонента государственного стандарта основного общего образования по литературе;

-Образовательной программы МОУ «СОШ» п. Нейтрино;

- Положения о рабочей программе педагога МОУ «СОШ» п. Нейтрино.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средством учебного предмета в соответствии с целями изучения балкарской литературы, которые определены стандартом.

Программа рассчитана на 52 часов в год (2 часа1 полугодие, 1 час 2 полугодие). Программой предусмотрено проведение сочинений: 3

**Рабочая программа ориентирована на использование учебника:**

*З.Х.,Толгуров* Балкарская литература, 8класс» (учебник-хрестоматия), Нальчик «Эльбрус»-2009

*Л.Х. Жангуразова*, Рабочая тетрадь к учебнику «Балкарская литература, 8клас»,Нальчик «Эльбрус»-2011

методическое пособие для учителя:

*Л.М, Аппаева*. Методическое руководство к учебнику.Нальчик, «Эльбрус»,

**ПЛАНИРУЕМЫЕ ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Цель изучения литературы – приобщение учащихся к искусству слова, богатству балкарской литературы. Основа литературного образования – чтение и изучение художественных произведений, знакомство с биографическими сведениями о мастерах слова и историко-культурными фактами, необходимыми для понимания включенных в программу произведений.   
Курс литературы опирается на следующие виды деятельности по освоению содержания художественных произведений и теоретико-литературных понятий

* осознанное, творческое чтение художественных произведений разных жанров;  
  выразительное чтение художественного текста;
* различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием);
* ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения;
* заучивание наизусть стихотворных и прозаических текстов;
* анализ и интерпретация произведения;
* составление планов и написание отзывов о произведениях;  
  написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений;
* целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.  
  Одна из составляющих литературного образования – литературное творчество учащихся. Творческие работы различных жанров способствуют развитию аналитического и образного мышления школьника, в значительной мере формируя его общую культуру и социально-нравственные ориентиры

**Личностные**  **результаты:**-осознание себя и представителями своего народа, и гражданами многонационального Российского государства;  
-совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства  
-любви к многонациональ­ному Отечеству, уважительного отношения к родной ли­тературе  
(культуре), культурам других народов;  
-использование для решения познавательных и ком­муникативных задач различных  
-источников информации (словари, энциклопедии, интернет-ресурсы и другие базы данных).  
**Метапредметные** проявляются в:  
-умении понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал,  
подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причин­но-  
следственные связи в устных и письменных высказы­ваниях, формулировать выводы;  
-овладении умениями самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать  
ее, определять сфе­ру своих интересов;  
-использовании в самостоятельной деятельности при­емов сопоставления и сравнения;  
-умении работать с разными источниками информа­ции, находить ее, анализировать,  
-использовать в самосто­ятельной деятельности.  
**Предметны**е результаты выпускников состоят:  
1) в познавательной сфере:  
• понимание ключевых проблем изученных произведе­ний , балкарского фольклора и фольклора   
других народов Рос­сии, способность грамотно формулировать эти проблемы;  
• понимание связи литературных произведений с эпо­хой их написания, выявление заложенных в них вневре­менных, непреходящих нравственных ценностей и их современного звучания;  
-умение анализировать литературное произведение определять его принадлежность к одному из литератур­ных родов и жанров; понимать и формулировать тему, идею, нравственный пафос литературного произведения,характеризовать его героев, сопоставлять героев одного или нескольких произведений, а также произведений русской и родной литературы;  
• определение в произведении элементов сюжета, ком­позиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимание их роли в раскрытии идейно-художественного содержания произведения (элементы филологического анализа);  
• владение элементарной литературоведческой терми­нологией при анализе литературного произведения;  
2) в ценностно-ориентационной сфере:  
• приобщение к духовно-нравственным ценностям балкарской литературы и культуры, сопоставление их с духовно-нравственными ценностями своего народа;  
• формулирование собственного отношения к произве­дениям родной литературы, их оценка;  
• собственная интерпретация (в отдельных случаях)изученных литературных произведений;  
• понимание авторской позиции и умение выразить свое отношение к ней;  
3) в коммуникативной сфере:  
-восприятие на слух литературных произведений раз­ных жанров на родном языке, осмысленное чтение их и адекватное восприятие;

* умения пересказывать прозаические произведения или их отрывки с использованием образных средств родного языка и цитат из текста; отвечать на вопросы по прослушанному или прочитанному тексту;
* создавать на родном языке устные монологические речевые высказы­вания разного типа; вести диалог на балкарском языке при соблюдении норм речевого этикета;
* написание изложений и сочинений на темы, связанные с тематикой и проблематикой изученных произведений, классных и домашних творческих работ, рефератов на литературные и общекультурные темы;
* 4) в эстетической сфере: понимание образной природы литературы как явления словесного искусства, эстетическое восприятие произведений балкарской литературы, выраженных в образной системе иной национальной культуры; формирование эстетического вкуса;

умение при сопоставлении произведений русской и родной литературы выявлять их сходство и национальное своеобразие, обусловленное особенностями образных систем русской и родной литературы, структурными особенностями русского и родного языка.

**Общие учебные умения, навыки и способы деятельности**  
Уроки литературы призваны обеспечить:  
- приобщение учащихся к богатствам отечественной и мировой художественной литературы;  
развитие у учащихся способности эстетического восприятия и оценки художественной литературы;  
-формирование представлений учащихся о литературе как о социокультурном феномене, занимающем специфическое место в жизни нации и человечества;  
-воспитание речевой культуры учащихся.  
Основой литературы как учебной дисциплины является чтение и изучение художественной литературы. Надо уделить выработке навыков беглого, выразительного чтения большое внимание.

**СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

**Кириш (2.с.)**

**Суратлау адаб**иятны башха хунерледен, илмуладан энчилиги. Жашау эм ниет тиричиликни къуралыуунда аны магъанасы. Суратлау сыфатны юсюнден ангылам.

**Халкъ чыгъармачылыкъ ) (5.с.)**

Тарых жигитлик жырла. Жырланы магъаналарына кёре къауумлары.

Тарых жырла: **«Гапалау», «Азнауур», «Таппасхан улу Акъболат»**

Халкъ жырланы социально-кюреш магъаналары. Малкъар халкъ жырлада халкъны къадарыны, жашау тиричилигини, жортууул хунерлигини суратланыуу. Халкъны чынтты жигитлерини адамлыкъларыны, батырлыкъларыны, ёхтемликлерини ачыкъланыуу.

Халкъ чыгъармачылыкъда миллет эсни ёсюу жоллары.

**ЖАЗМА АДАБИЯТ**

**Мёчюланы Кязим. 2с. «Адамды бизни атыбыз», «Аллай бийле керек бизге...».**

Поэтни чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден къысха баян. Назмуда малкъар халкъны къылыкъ, тарых илишанларын ачыкълагъан суратлау мадарла. Кязимни адамлыкъны юсюнден сагъышлары.

**Отарланы Керим. 2 с. « Таулу жашчыкъ»**

Поэтни чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден къысха хапар.

«Таулу жашчыкъ» деген поэманы жанр къуралыу энчилиги. Малкъар халкъны Ата журт урушда жигитлигини бла къыралына кертичилигини суратланыуу.

Гуртуланы Берт. (3 с.) Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден къысха баян. Жазыучуну жазманы, жазма адабиятны къуралыууна салгъан къыйыны.

«Жашауну къыланчлары» деген китабы. Ол китапда басмаланнган хапарланы юлгюсюнде керти хапар бла къурашдырылгъан (суратлау) хапарны айырылыгъын ангылатыу. Жигитни инсан къылыгъын ачыкълауда суратлау мадарла.

**Адабиятны теориясы. Суратлау кертиликни юсюнден ангылам.**

**Къулийланы Къайсын(. 2 с.) «Жаралы таш», «Прометей, Кавказны къаясына…», «Туугъан жериме айтама»**

1956-чы жылдан сора тохташхан саясат жумушакълыкъ (ХХ-чы съезд). Малкъар халкъны туугъан жерине къайтыуу бла байламлы поэтни поэзиясында тюрлениуле. Анга кёре, «Туугъан жериме айтама» деген поэманы суратлау къолайы. Поэманы лирикалыгъын шартлагъан тил энчилиги.

Адабиятны теориясы. Назмуда гыллыу бла рифманы юслеринден ангылам. Малкъар поэзияда рифма къурауну амаллары эм аны айныу жоллары. Рифма къурауда ачыкъ тауушла бла къысыкъ тауушланы магъаналары. Тамырлы рифмала.

**Бабаланы Ибрагим. (1 с.) «Бийик сын», «Мурдор таш», «Сабанчы».**

**«Бийик сын»** деген поэманы къуралыу энчилиги. Ата журт урушну къыйынлыкъларын ачыкълауда жазыучуну усталыгъын кёргюзтген суратлау шартла. Поэманы магъана-сын, ниетин шартлагъан белгиле. Бабаланы Ибрагимни сурат-лау оюмуну энчилиги.

**Мокъаланы Магомет(1 с.) «Биз да халкъбыз», «Жарыкъ чыпчыкъ»**

Назмулада малкъар тилни ариулугъун, байлыгъын ачыкълагъан сёз тутушланы къаууму. Сабийни юйретиуде халкъына сюймекликни теренлеу. Поэтни рифма къурауда энчилиги эм излем мадарлары.

**Тёппеланы Алим.( 3 с.) «Азап жолу»**

Жазыучуну юсюнден къысха баян. «Азап жолу» деген пьесаны жангычылыгъы. Пьесаны трагедия даражагъа жетдирген шартла. Белгилени (символланы) кючлери бла ачыкъланнган жашау эм тарых болумла. Малкъар халкъны бла Кязимни къадарларыны бирлиги.

Адабиятны теориясы. Адабият жанрла. Сахна чыгъармаланы энчиликлери (драма, трагедия, комедия, фарс д.а.к.). Малкъар литературада драманы айныуу. «Азап жолну» заманы, суратлау энчилиги, малкъар санатда жери.

**Зумакъулланы Танзиля. (2 с.) «Урушха къажау поэма»**

Поэтни чыгъармачылыкъ жолу. «Урушха къажау поэманы» къуралыу формасы, ниети, излеми. Таулу тиширыуну сыфаты – Аслижанны юлгюсюнде. Уруш бла юйюр.

Адабиятны теориясы. Поэма жанрла. Лирика поэма, лиро-эпика поэма, эпика поэма. Аланы жанр шартлары.

**Гуртуланы Салих. (1 с.) «Агъач къалауур»**

Поэтни чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден къысха хапар. Салихни «Агъач къалауур» деген поэмасында тюз къылыкълы жигитни ачыкъланыуу. Поэманы лиро-эпикалы илишанлары.

**Боташланы Исса. (.)/(1 с.) «Туугъан жериме»**

Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолу (къысха баян). Назмуда авторну туугъан жерине сюймеклигини ачыкъланыуу, суратлау энчилиги.

**Ёлмезланы Мурадин. (1 с.) «Ётмекни багъасы»**

Чыгъарманы ниет эм юйретиу магъанасы, суратлау энчилиги.

Адабиятны теориясы. Антитеза деген суратлау амалны юсюнден ангылам. Антитеза халда жазылгъан назмула.

**Бегийланы Абдуллах. (1 с.) «Сёз»**

Назмуну суратлау энчилиги, тил байлыгъы. Авторну жашауну кезиулюгюне кёз къарамыны ачыкъланыуу.

**Толгъурланы Зейтун. (4 с.) «Къызгъыл кырдыкла»**

Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолу.

«Къызгъыл кырдыкла» деген повестьде сыфатланы къаууму эм аланы мифология бла байламлыкълары. Акъ маралны бла таланы жашырын магъаналары. Къаспотну сыфаты эм аны къурауда жазыучуну усталыгъы.

**Додуланы Аскер. /(1 с.) «Арба»**

Назмуну къуралыуу эм жашырын тиллилиги.

**Гуртуланы Элдар. (2 с.) «Къобузчу Марзият»**

Хапарда жашау къыйынлыкъланы суратланыуу. Авторну эстетика-суратлау излемлери.

**Моттайланы Светлана. (1 с.) «Къара чаукалы сабийлигим», «Къарылгъач»**

Назмуланы лирика жигитлерини ич дуниялары, жашаугъа кёз къарамлары, аланы ачыкъланыу амаллары.

**Токумаланы Жагъафар. (3 с.) «Дертли къама»** Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолу. Дертли къама деген романны тарых магъанасы. Баш жигитлерини сыфатларын ачыкълауунда суратлау эстетика мардалары.

Адабиятны теориясы. Адабиятда повестьни бла трилогияны юсюнден ангылам.

**Созайланы Ахмат. (1 с.) «Жер»**

Поэманы къуралыуу, тил байлыгъы, жанр энчилиги. Жер бла инсанлыкъны байламлыкълары.

**Мусукаланы Сакинат. (1 с.) «Кюн батып барады»**

Табийгъат бла лирика жигитни сезим бирлиги.

Къарачай адабиятдан

**Кечерукъланы Байдымат. 1 с.)**

**«Кёккёз жерим», «Жулдуз эгизиме»**

Поэтни назмуларыны суратлау энчилиги, тил байлыгъы. Туугъан жерине терен сюймеклиги.

**Къаракетланы Юсуп. (1 с.) «Таулу къызлагъа бла жашлагъа».**

Назмуда авторну ниет тазалыгъыны, огъурлулугъуну ачыкъланыуу. Юретиу магъанасы, тил байлыгъы.

Къабарты адабиятдан

**Алим Кешоков(1 с.)/(1 с.) «Къулийланы Къайсынга», «Атлыны жолу»**

Жазыучуну чыгъармачылыкъ жолуну юсюнден къысха баян. «Къулийланы Къайсынга», деген назмуда миллетле арасында керти шуёхлукъну ачыкъланыуу, ниет магъанасы. «Атлыны жолу» деген назмуда жызыучуну суратлау энчилиги, тил байлыгъы.

**Календарно-тематическое планировании по балкарской литературе**

**8 класс.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дерсни темасы** | **Сагъат саны** | **Кюн саны (план)** | **Кюн саны**  **(факт)** |
| 1 | Кириш. Адабиятны башха ниет ырысхыладан энчилиги. | 1 | 03.09 |  |
| 2 | Суратлау сыфатны юсюнден ангылам | 1 | 08.09 |  |
| 3 | Литератураны фольклор бла байламлыгъы. Жарыкъландырыучула. | 1 | 10.09 |  |
| 4 | Тарых жырла. Аланы магъаналарына кёре къауумлары. | 1 | 15.09 |  |
| 5 | «Гапалау», « Къанаматны жыры» | 1 | 17.09 |  |
| 6 | «Жанхотланы Азнауур» |  | 22.09 |  |
| 7 | «Таппасхан улу Акъболат» | 1 | 24.09 |  |
| 8 | С.ё. Кёлденжазмагъа хазырланыу. «Малкъар халкъ жырла» деген темагъа кёре. | 1 | 29.09 |  |
| 9 | С.ё.Кёлденжазма. « Мен жаратхан тарых-жигитлик жыр» | 1 | 01.10 |  |
| 10 | Мёчюланы К."Адамды бизни атыбыз"(кёлден) | 1 | 06.10 |  |
| 11 | Мёчюланы К."Аллай бийле керек бизге" | 1 | 08.10 |  |
| 12 | Отарланы К."Таулу жашчыкъ" | 1 | 13.10 |  |
| 13 | Поэмада жашчыкъны сыфаты | 1 | 15.10 |  |
| 14 | Гуртуланы Б."Жашауну къыланчлары". 1 кесеги. | 1 | 20.10 |  |
| 15 | "Жашауну къыланчлары" 2 кесеги | 1 | 22.10 |  |
| 16 | Классдан тышында окъулгъанны юсюнден ушакъ | 1 | 27.10 |  |
| 17 | А.т. Суратлау кертиликни юсюнден ангылам | 1 | 05.11 |  |
| 18 | Къулийланы Къайсын. "Жаралы таш" (кёлден),"Прометей" | 1 | 10.11 |  |
| 19 | Къулийланы Къайсын."Туугъан жериме айтама" | 1 | 12.11 |  |
| 20 | Адабиятны теориясы. Рифма. Ритма. | 1 | 17.11 |  |
| 21 | Бабаланы Ибрахим."Бийик сын", "Мурдор таш","Сабанчы" | 1 | 19.11 |  |
| 22 | Мокъаланы М."Жарыкъ чыпчыкъ","Биз да халкъбыз".(Кёлден) | 1 | 24.11 |  |
| 23 | Тёппеланы Алим. "Азап жолу" деген драма  ( 1кесеги) | 1 | 26.12 |  |
| 24 | "Азап жолу" - 2 кесеги (монолог) | 1 | 01.12 |  |
| 25 | Кязимни пьесада сыфаты | 1 | 03.12 |  |
| 26 | С.ё.Кёлденжазмагъа хазырланыу | 1 | 08.12 |  |
| 27 | С.ё.Кёлденжазма "Туугъан жерден айырылыуну азаплыгъы" | **1** | 15.12 |  |
| 28 | Зумакъулланы Танзиля.  "Урушха къажау поэма" | **1** | 17.12 |  |
| 29 | Поэмада уруш келтирген къыйынлыкъла | **1** | 22.12 |  |
| 30 | Классдан тышында окъулгъанны юсюнден ушакъ | **1** | 24.12 |  |
| 31 | Боташланы Исса."Туугъан жериме".(кёлден) | 1 | 14.01 |  |
| 32 | Токумаланы Жагъафар."Дертли къама".1 кесеги | 1 | 21.01 |  |
| 33 | "Дертли къама" 2 кесеги | 1 | 28.01 |  |
| 34 | Баш жигитлени сыфатларын ачыкълау Л.т.Трилогия бла повестьни юсюнден ангылам. | 1 | 04.02 |  |
| 35 | Ёлмезланы Мурадин. "Ётмекни багъасы" | 1 | 11.02 |  |
| 36 | Бегийланы Абдуллах. "Сёз" | 1 | 18.02 |  |
| 37 | Толгъурланы З."Къызгъыл кырдыкла" 1 кесеги | 1 | 25.02 |  |
| 38 | "Къызгъыл кырдыкла" 2 кесеги. | 1 | 04.03 |  |
| 39 | Повестьде Къаспотну сыфаты | 1 | 11.03 |  |
| 40 | Сынау тест жумуш | 1 | 18.03 |  |
| 41 | Мотталаны С."Къара чаукалы сабийлигим", "Къарылгъач" | 1 | 01.04 |  |
| 42 | Додуланы А."Арба" | 1 | 08.04 |  |
| 43 | Гуртуланы Э."Къобузчу Марзият". | 1 | 1504 |  |
| 44 | Марзиятны сыфаты. | 1 | 22.04 |  |
| 45 | Созайланы А."Жер". | 1 | 29.04 |  |
| 46 | Мусукаланы С."Кюн батып барады". | 1 | 06.05 |  |
| 47 | Кечерукъланы Байдымат. «Кеккёз жерим»,»Жулдуз эгизиме» | 1 | 13.05 |  |
| 48 | Кешоков Алим. «Атлыны жолу», « Къулийланы Къайсыннга» | 1 | 20.05 |  |
| 49-50 | Эссе. « Мени эсимде къалгъан чыгъарма» | **2** | 27.05  28.05 |  |
| 51- 52 | Классдан тышында окъулгъанны юсюнден ушакъ | 1 | 31.05  31.05 |  |