**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ**

**«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА» П. НЕЙТРИНО**

**ЭЛЬБРУССКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА**

**КАБАРДИНО - БАЛКАРСКОЙ РЕСПУБЛИКИ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Рассмотрено на заседании ШМО  учителей гуманитарно-  эстетического цикла  Руководитель ШМО  \_\_\_\_\_\_\_ И.С.Моллаева  «\_\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Согласовано  Зам.директора по УВР  \_\_\_\_\_\_\_\_Ф. Х. Гулиева «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. | Утверждаю  Директор МОУ «СОШ» п.Нейтрино  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Ф.З. Картлыкова «\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_2018 г. |

***Рабочая программа***

***по предмету***

***«Изобразительное искусство»***

***для 6 класса***

Учитель : Джаппуева З.Т.

Категория: высшая

2018-2019 уч. г.

п. Нейтрино

**ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА.**

Рабочая программа по изобразительному искусству для 6 класса разработана на основе:

-Закона "Об образовании в РФ" от 29.12.2012.г. 273-ФЗ

- Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. - М.: Просвещение, 2011);

-Авторской программы Б. М. Неменского «Изобразительное искусство». Рабочие программы. Предметная линия учебников. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразовательных учреждений/ [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских].- М.: «Просвещение», 2011г. – 129с.

Образовательной программы МОУ «СОШ» п. Нейтрино;

- Положения МОУ «СОШ» п. Нейтрино о рабочей программе педагога.

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, воспитания и развития учащихся средством учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Программа предусматривает изучение предмета в 6классе в объеме 35 часа (1 учебный час в неделю).

**ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ**

**УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.**

В соответствии с требованиями к результатам освоения основной образовательной программы общего образования Федерального государственного образовательного стандарта обучение на занятиях по изобразительному искусству направлено на достижение учащимися личностных, метапредметных и предметных результатов.

**Личностные** результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Изобразительное искусство»:

• воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;

• формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;

• формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;

• формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности;

• осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;

• развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

**Метапредметные**результаты характеризуют уровень сформированных универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической творческой деятельности:

• умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учёбе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;

• умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;

• умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

• владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;

• умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение.

**Предметные** результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

• формирование основ художественной культуры обучающихся как

части их общей духовной культуры, как особого способа познания жизни и средства организации общения; развитие эстетического, эмоционально-ценностного видения окружающего мира: развитие наблюдательности, способности к сопереживанию, зрительной памяти, ассоциативного мышления, художественного вкуса и творческого воображения;

• развитие визуально-пространственного мышления как формы эмоционально-ценностного освоения мира, самовыражения и ориентации в

художественном и нравственном пространстве культуры;

• освоение художественной культуры во всем многообразии ее видов,

жанров и стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в пространственных формах (фольклорное художественное творчество разных народов, классические произведения отечественного и зарубежного искусства, искусство современности);

• воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды, в понимании красоты человека;

• приобретение опыта работы различными художественными материалами и в разных техниках, в специфических формах художественной деятельности, в том числе базирующихся на ИКТ;

• осознание значения искусства и творчества в личной и культурной самоидентификации личности;

• развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА ИЗО в 6 КЛАССЕ

**Виды изобразительного искусства и основы образного языка (8 ч.)**

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, является изобразительным способом выражения содержания. Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведения искусства через сопереживания его образному содержанию.

**Мир наших вещей. Натюрморт (8 ч.)**

История развития жанра "натюрморт" в контексте развития художественной культуры.

Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, объем, форма, свет).

**Вглядываясь в человека. Портрет (12 ч.)**

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета – интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет).

Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

**Человек и пространство. Пейзаж (7 ч.)**

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника.

Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа.

Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Календарно - тематическое планирование по ИЗО в 6 классе

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема урока | Количество часов | Дата  (план) | Дата  (факт) |
|  |  |  |  |
| 1. | Изобра­зитель­ное ис­кусство. Семья про­странст­венных искусств (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | *1* | *08.09* |  |
| 2. | Рисунок -основа изобра­зительно­го твор­чества (поста­новка и решение учебной задачи) | *1* | *15.09* |  |
| 3. | Линия и ее вы­рази­тельные возмож­ности (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | *1* | *22.09* |  |
| 4. | Пятно как сред­ство вы­ражения. Компо­зиция как ритм пятен (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи | *1* | *29.09* |  |
| 5. | Цвет. Основы цветове-дения (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | 1 | 06.10 |  |
| 6. | Цвет в произ­ведениях живопи­си (по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи | *1* | *13.09* |  |
| 7. | Объем­ные изо­бражения в скульп­туре (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | 1 | 20.09 |  |
| 8. | Основы языка изобра­жения  (поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи) | 1 | 27.10 |  |
|  |  |  |  |
| 9. | Реаль­ность и фан­тазия в творче­стве ху­дожника *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 10.11 |  |
| 10. | Изобра­жение предмет­ного ми­ра — на­тюрморт | 1 | 17.11 |  |
| 11. | Понятие формы. Много­образие форм окружа­ющего мира *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 24.11 |  |
| 12. | Изобра­жение объема на плос­кости, линейнаяпе**рс**пек­тива | 1 | 01.12 |  |
| 13 | Освеще­ние. Свет и тень  *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 08.12 |  |
| 14. | Натюр­морт в графи­ке | 1 | 15.12 |  |
| 15. | Цвет в натюр­морте  *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 22.12 |  |
| 16. | Вырази­тельные возмож­ности  натюр­морта*(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 28.12 |  |
|  |  |  |  | |
| 17. | Образ челове­ка - глав­ная тема  искус­ства *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 12.01 |  |
| 18. | Конст­рукция головы человека и ее про­порции *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 19.01 |  |
| 19. | Изобра­жение головы  человека в про­странстве *(постановка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 26.01 |  |
| 20. | Графиче­ский портрет­ный ри­сунок и вырази­тельный образ человека *(поста­новка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 02.02 |  |
| 21. | Портрет в скульп­туре *(по­становка и решение учебной задачи)* | 1 | 09.02 |  |
| 22. | Портрет в скульп­туре (про­должение) | 1 | 16.02 |  |
| 23. | Сатири­ческие образы человека | 1 | 22.02 |  |
| 24 | Образ­ные воз­можно­сти осве­щения в портре­те | 1 | 02.03 |  |
| 25. | Портрет в жи­вописи | 1 | 09.03 |  |
| 26. | Роль цве­та в пор­трете *(поста­новка* , *реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 16.03 |  |
| 27. | Роль цвета в портре­те (про­долже­ние) *(по­становка и реше­ние учеб­ной за­дачи)* | 1 | 23.03 |  |
| 28. | Великие портре­тисты | 1 | 06.04 |  |
|  |  |  | |  |
| 29. | Жанры в изобра­зитель­ном ис­кусстве *(поста­новка и решение учебной задачи)* | 1 | 13.04 |  |
| 30. | Изобра­жение простран­ства *(по­становка и решение учебной задачи)* | 1 | 20.04 |  |
| 31. | Правила линейной и воз­душной перспек­тив | 1 | 27.04 |  |
| 32 | Пейзаж-настро­ение. Природа и худож­ник | 1 | 04.05 |  |
| 33 | Горный пейзаж | 1 | 11.05 |  |
| 34 | Вырази­тельные возмож­ности изобра­зитель­ного ис­кусства. Язык и смысл *(обоб­щение)* | 1 | 18.05 |  |
| 35 | Контрольное тестирование | 1 | 25.05 |  |